

# SÉPTIMA (C.45)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 141 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1490 D4016

## INSCRIPCIONES

45 (a tinta, sobrescrito encima de un 43, arriba a la derecha)

80 (a lápiz, abajo a la derecha)

7.<sup>a</sup> (a lápiz, arriba a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Esta es la séptima visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del *Cuaderno C*. En el dibujo vemos de nuevo un personaje grotesco, al igual que en las cinco primeras escenas de la subserie. Tiene rostro simiesco y lleva la boca abierta, de la que asoman unos prominentes dientes. Parece un gnomo. Está de pie con los brazos abiertos y su gesto general resulta patético. Según Gassier, ese gesto expresa una espera hecha de miseria, como en el dibujo *Por no trabajar* (C.1). Por su parte, López-Rey califica al personaje de hombre aniñado y malcriado.

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 261  
1954  
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**  
LÓPEZ-REY, José  
pp. 92-94 y 151  
1956  
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 283, cat. 1283  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
223-228, 270 (il.) y 364, cat. C.45[192]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 245  
1979  
Urbión

**Cuaderno C. Francisco de Goya**  
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 45  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**PATÉTICO SIMIESCO GROTESCO HOMBRE VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C**

#### ENLACES EXTERNOS