SERÁ LO MISMO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	159 x 223 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de sepia a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Dec 2010 / 23 May 2023
INVENTARIO	448 (D. 3978)

INSCRIPCIONES

45 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

Harris no incluye este dibujo como preparatorio para el grabado *Será lo mismo*, sino que lo trata como un

dibujo preparatorio para la serie.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este caso, tal y como hará en otros seis dibujos preparatorios de los grabados de la serie de *Los Desastres de la guerra*, Goya recurre a la aguada. Quizá estemos ante bocetos previos a dibujos preparatorios realizados posteriormente en los que el pintor se podría haber mostrado más preciso y cercano al resultado final.

El dibujo está invertido con respecto al grabado. En un lado aparecen dos figuras en pie que se corresponderían con las que acarrean un cuerpo en la estampa. Junto a ellos, en el suelo, un grupo de cadáveres hacinados de entre los que destaca un cadáver con las piernas abiertas y con la cabeza proyectada en profundidad.

Gassier duda de la atribución de esta obra ya que algunos detalles le resultan excesivamente torpes para ser una obra de Goya. Se distinguen, además, ciertos trazos con sanguina, lo que podría confirmar la reanudación de esta composición por una mano extraña.

EXPOSICIONES

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 69

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994
Del 2 de marzo al 30 de abril de 1994. Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Jesús Urrea Fernández. Expuesta también en el Palacio Revillagigedo (Gijón. verano de 1994).

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1028
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 181
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 144-145
1979
Urbión

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS