SI AMANECE, NOS VAMOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 71B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Sep 2022 / 27 Jun 2023
INVENTARIO	2154 D4230

INSCRIPCIONES

71 (a lápiz compuesto. Anverso, ángulo superior izquierdo)

11 (a lápiz compuesto. Anverso, ángulo inferior izquierdo)

Si amanece nos bamos (a lápiz. Anverso, parte inferior)

82 (a lápiz compuesto. Reverso, ángulo superior izquierdo)

Sello del Museo del Prado, (estampado en tinta morada, en el reverso, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Capricho 71. Si amanece, nos vamos.*

Sentados sobre un abultado saco que contiene, probablemente, el botín de niños. El Brujo Mayor da sus últimas órdenes a cuatro de sus congéneres, señalando al cielo de donde pronto llegará la señal para irse.

Por encima del grupo infernal, Goya ha esbozado la silueta de un vampiro con alas que en el aguafuerte se transformará en una sombra amenazadora, proyectada sobre un fondo de cielo estrellado.

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 99-100
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p.209, fig.232
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 70
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 184, nº 595
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 157
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp.50-51
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 357
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO SUPERSTICIÓN AQUELARRE BRUJAS

ENLACES EXTERNOS