

SI ES DELINCUENTE QUE MUERA PRESTO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1815

DIMENSIONES

115 x 85 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 nov 2010 / 07 jun 2023

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Número 4 (a lápiz en el ángulo superior derecho) y 55/9 (en el ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra* y *Tan barbara la seguridad como el delito*.

El título fue tomado del título manuscrito en una prueba de estado que Goya adjuntó al álbum de los Los desastres de la guerra que regaló de Ceán Bermúdez y que se conserva en el British Museum de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En una oscura celda un prisionero está encadenado por el cuello a la pared, los brazos están detrás del torso atados y los pies se han inmovilizado con un gran grillete. La posición del cuerpo del reo describe una línea curva que comienza en los pies que se apoyan sobre el suelo, continúa en las rodillas ligeramente flexionadas y sigue en el torso que se dispone hacia adelante. El rostro está en sombra por lo que no podemos ver sus rasgos. Esta postura es la misma que la del preso del grabado *Tan barbara la seguridad como el delito*. Las vestiduras harapientas son de color claro, lo que podría ser una clara alusión a la inocencia del personaje.

Goya ha descrito el espacio mediante líneas horizontales breves y muy seguidas, mientras que en la cabeza del reo ha realizado una especie de retícula que imposibilita que veamos su cara.

El título de la estampa aclara la situación de este preso al que, con bastante probabilidad, le espera la pena de muerte y expresa la inflexibilidad y la inhumanidad de determinados castigos de la legislación vigente en aquella época. Este grabado debió ser realizado contemporáneamente a *Tan barbara seguridad como el delito* y a *La seguridad de un reo no exige tormento* y ha de ser relacionado con varias estampas de *Los desastres de la guerra* en las que Goya plasma escenas de condenados a muerte que expresan su clara posición contra este castigo.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928

Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.

cat. 46

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 46

Goya artista de su tiempo y Goya artista único

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999

Del 1 de diciembre al 3 de julio de 1999

cat. 264

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

cat. 131

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 128

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 122

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 135

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 237

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 264

1918

Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

cat. 28

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 990

1970

Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 70

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.

p. 350-352

2008

Museo Nacional del Prado

Nacional

ENLACES EXTERNOS