# SI QUEBRÓ EL CÁNTARO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 25B/85



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 194 x 140 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 02 Dec 2010 / 26 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 551 (D. 4212) |

**INSCRIPCIONES**

*9* (a lápiz compuesto; anverso)

*Graveur francais / Ferelle* (a tinta; reverso)

**HISTORIA**

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre

el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya realizó el grabado manteniéndose fiel a lo que pergeñó en el dibujo preparatorio para el *Capricho 25. Si quebró el Cantaro.* La postura de los personajes es la misma en ambos casos, así como la distribución de los objetos en la escena en la que podemos ver el cántaro roto en primer término y las dos cuerdas en las que pende la ropa algo más atrás.

#### CONSERVACIÓN

El dibujo se encuentra en mal estado devido a la prolongada exposición a la luz del día, que ha atacado al papel.

#### BIBLIOGRAFÍA


**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**
D'ACHIARDI, Pierre
p. 22, n. 25
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 79
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 195, fig. 135
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 25
1954
Museo del Prado

**Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**
CASARIEGO, Rafael
cat. 25
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 179, cat. 501
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 122, cat. 85
1975
Noguer

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 36
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 165
1999
Museo Nacional del Prado


**https://www.museodelprado.es/**

#### PALABRAS CLAVE

**EDUCACIÓN CÁNTARO PALIZA CAPRICCIO**

#### ENLACES EXTERNOS