# SI SON DE OTRO LINAJE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (61/82)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1815 |
| DIMENSIONES | 156 x 208 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte, lavis, punta seca, buril y bruñidor |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 Dec 2010 / 31 May 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**INSCRIPCIONES**

*35* (en el ángulo inferior izquierdo)

**HISTORIA**

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una figura cadavérica vestida con una túnica blanca extiende sus brazos y suplica ayuda. Tiene el rostro demacrado, los ojos hundidos y los pómulos y la mandíbula extremadamente marcados. Está rodeada de cadáveres y moribundos entre los que también hay mujeres y niños. Junto a ella un grupo de personajes bien vestidos y de acomodada situación hacen oídos sordos a sus súplicas.

El cielo diáfano, en el que Goya no ha aplicado en esta ocasión el aguatinta, descubre con su claridad el aspecto físico del personaje que suplica piedad. Su importancia en la estampa ha sido acentuada por el pintor mediante la túnica blanca con que lo ha vestido. Con aguafuerte graba los ropajes de los personajes de otro linaje, tal y como reza el título de esta obra, que presencian el macabro espectáculo así como sus rostros indiferentes.

La falta de comida en tiempos de guerra trajo consigo una fuerte especulación que desembocó en el sorprendente enriquecimiento de quienes producían y realizaban los alimentos que, en la mayor parte de los casos, hasta aquel momento conducían una vida modesta. Estos nuevos ricos modificaron sus hábitos y su forma de vestir y empezaron a seguir el estilo que llegaba desde Francia. Se reunían en los lugares más importantes y transitados de la ciudad como la Puerta del Sol, la calle Carretas y la calle Mayor, en los que también se situaban improvisadas morgues y en los que su prosperidad contrastaba aún más intensamente con la pobreza del pueblo.

Jesusa Vega establece una comparación entre el segundo caballero que aparece al fondo con el dibujo del Album E *Despreciar los Ynsultos*, en el que Goya se autorretrata.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 312).

#### EXPOSICIONES

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 92a*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 94*

**Francisco de Goya**
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
*cat. 61*

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 46 y cat. 149*

**Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
*cat. 145*

**Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
*cat. 141*

**Goya en tiempos de guerra**
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 106*

**Goya et la modernité**
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 100*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 200*

**Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

**BIBLIOGRAFÍA**


### Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 163
1918
Blass S.A.

### Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 316-317, cat. 94
1988
Museo del Prado

### El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols
BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel
pp.115-117
2000
Museo del Prado

### Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

### Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 181
1964
Bruno Cassirer

### Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
lam. 194
1990
Liguori editore

### Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 150
2013
Pinacoteca de París

### Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 81
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1096
1970
Office du livre

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 275
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 293
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications


**ENLACES EXTERNOS**