SOCORRO (F.23)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

23 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

123 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

Ca. 1812 - 1820

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

206 x 145 mm

Pincel y aguada de tintas ferrogálica y parda sobre

papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

11 sep 2021 / 07 jun 2023

1894 (D4006)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1).

Dos mujeres se acercan a socorrer a otra que parece haberse caído al suelo y se agarra a la valla que sirve como cierre de la composición. La figura de la izquierda, la más iluminada, expresa en su gesto una actitud de compasión. La mujer del centro es apenas una mancha oscura, en cuya ejecución se observan arrepentimientos.

Por temática y composición, este dibujo recuerda al cartón para tapiz El albañil herido.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935 cat. 285

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro **Galdiano to Madrid**

Museum Boymans Rotterdam 1956 cat. 82

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 115

cat. 105

cat. 94

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para **pinturas y varios** SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 283 1954

Museo del Prado

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lázaro Galdiano to Madrid (cat. expo.) SALAS, Xavier de

cat. 82 1956

El mundo de Goya en sus

dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 309 (il.) 1979 Urbión

Goya: drawings, etchings, lithographs SALAS, Xavier de

cat. 115 1954

Goya: drawings and prints from the Museo del Prado and the Museo Lázaro Galdiano (cat. expo.)

SALAS, Xavier de cat. 94

Smithsonian Institution Press

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 292, cat. 1.451 [F.23] 1970 Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre 385-388, 409 (il.); 481, cat. F.23 [297]

1973 Noguer

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SOCORRO AYUDA HERIDO MUJER

ENLACES EXTERNOS