# **SOPLONES**

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 48B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1797 - 1798

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

202 x 136 mm

Sanguina sobre papel

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

21 dic 2010 / 26 jun 2023

579 (D. 4383)

### INSCRIPCIONES

24 (a lápiz. Anverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para Los *Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Dibujo preparatorio para el Capricho nº 48, Soplones

En el boceto, el personaje vestido con hábito del primer término parece mirar más directamente a los traseros de los que salen ventosidades, que Goya ha resuelto superficialmente. Asimismo, este monje revela un rostro menos avejentado y caricaturesco que el de la estampa.

El demonio volante se ha representado de manera más feroz, pues las alas acaban en puntas y, en lugar de una zarpa felina, posee una horrible garra. En la derecha una monstruosa cabeza es sustituida en el grabado por las de dos de animales.

Este dibujo ha sido realizado por Goya de una manera rápida, con pocos trazos que le bastan para describir las siluetas de los personajes insistiendo de manera especial en la figura que en el fondo se cubre las orejas con las manos.

#### CONSERVACIÓN

Este dibujo preparatorio se encuentra en mal estado de conservación y casi ha desaparecido la mitad derecha de la composición. Además es posible que fuese reportado al cobre, ya que en la parte inferior de la hoja se distinguen varios pliegues que testifican que fue pasado por el tórculo.

#### **EXPOSICIONES**

# El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas. cat. 75

### **BIBLIOGRAFÍA**

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices) D'ACHIARDI, Pierre p. 27, n. 48 1908 D.Anderson: Editeur

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n 47 Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier p. 89 1949 Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos CASARIEGO, Rafael cat. 48 1966 Ediciones de Arte y Bibliofilia Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature LÓPEZ-REY, José p. 201, fig. 183 1953 Princeton University Press

Vie et oeuvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 182, cat. 548

p. 182, cat. 548 1970 Office du livre 1954 Museo del Prado

Goya, 1746-1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas (4 vols.)

GUDIOL, José vol. I, pp. 396, fig. 646 1970 Ediciones Polígrafa s.a.

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel p. 263 1999

Museo Nacional del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 143, cat. 106 1975 Noguer Los Caprichos de Goya LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 43 1977 Gustavo Gili Serie punto y línea

https://www.museodelprado.es/

**PALABRAS CLAVE** 

## CRÍTICA CONFESIONES CLERO MONSTRUOS NOCTURNOS CAPRICCIO

**ENLACES EXTERNOS**