

# ESTE ES UN HOMBRE QUE PORQUE LE DIJERON QUE TENÍA LA CARA INDECENTE SE PUSO LOS CALZONES EN LA CABEZA (SUEÑO 23º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (54B/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

308 x 209 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro, lápiz rojo (sanguina) y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 sep 2022 / 23 jun 2023

INVENTARIO

2289 D4239

## INSCRIPCIONES

23 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

82 (a tinta; anverso, ángulo superior derecho)

23 [cortado] (a lápiz, anverso, parte superior central)

*Este es un hombre qe. pr qe. le digeron qe tenía la / cara yndecente se puso los calzones en la / cabeza y solo pa. comer se descubriae, y / con razon, qe ay caras qe debian yr en calzones*  
[descubriae parcialmente tachado] (a lápiz; anverso, parte inferior central)

MUSEO DEL PRADO [escudo de España] (sello a tinta; reverso, ángulo inferior derecho)

108 (reverso, parte inferior central)

54 (reverso, ángulo superior izquierdo)

Filigrana: H C WEND / & / ZOONEN [Gran escudo con yelmo y letras "H C W" en el interior]

#### HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el aguafuerte del *Capricho 54, El Vergonzoso*. Representa a un hombre deforme cuya cabeza sale de los calzones, con un rostro en el que la nariz se asemeja a un falo, siendo una sátira de la lujuria del hombre.

Existen ligeras variantes entre la estampa y el dibujo preparatorio, comentadas por Matilla, en la estampa lleva los pantalones puestos, en cambio, en el dibujo no. Además, en la estampa aparece un tercer personaje en la escena. Además, se trata del único dibujo de la serie donde se mezclan aguada de tinta roja con la pluma.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 145

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 92  
1949  
Instituto Amatlil de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 203, fig. 196  
1953  
Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 53  
1954  
Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p.182, nº 560

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 100

##### **Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet

1970  
Office du livre

1975  
Noguer

pp. 242-243  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 287  
1999  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CALZONES LUJURIA SÁTIRA**

**ENLACES EXTERNOS**