

# LOS MERCADERES SILVESTRES (SUEÑO 28º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (11B/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

233 x 162 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Tinta ferrogálica a pluma y lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 nov 2010 / 22 jun 2023

INVENTARIO

534 (D. 4193)

## INSCRIPCIONES

28 (a lápiz; anverso, parte superior central)

19 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

*Los Mercaderes silbestres* (a lápiz; anverso, parte inferior central).

Filigrana: H.C. Wend & Zoonen [Gran escudo con yelmo y letras “H C W” en el interior]

#### HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta obra se basa en el dibujo *Buena gente somos los moralistas* (B. 88) del *Cuaderno B* y, a su vez, dará pie al *Capricho n° 11, Muchachos al avío*

Goya recupera la composición del dibujo del *Cuaderno B* y la vuelve a realizar para *Los sueños*. Ha añadido una figura al fondo, ha cambiado la navaja y las pistolas del primer plano por un mosquete que dispone también en primer término y otros bajo la tela del ángulo inferior derecho. Además, reemplazó el fondo de frondosos árboles por un tronco seco y arbustos azotados por el viento.

Cuando este dibujo se transportó al cobre apenas sufrió modificaciones, únicamente desaparecieron los personajes del segundo término en la izquierda, así como el follaje junto al tronco del árbol y las ramas que salen de él.

#### CONSERVACIÓN

Este dibujo posee la huella del tórculo lo que nos hace sospechar que fuese transportado a plancha de cobre.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

p. 262, cat. 159

##### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

p. 169, cat. 41

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre

p. 19, n. 11

1908

D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 73-74

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

p. 190, fig. 106

1953

Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 23

1954

Museo del Prado

##### **Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael

cat. 11

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 177, cat. 473

1970

Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 96, cat. 59  
1975  
Noguer

**Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 54  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet  
p. 262, cat. 160  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 101  
1999  
Museo Nacional del Prado

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)  
p. 114  
2014  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CAPRICCIO RESGUARDO DE TABACOS CONTRABANDO BANDIDOS CONTRABANDISTAS CAMPO SUEÑO**

**ENLACES EXTERNOS**