LOS ZÁNGANOS DE LAS BRUJAS (SUEÑO 8º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (63B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	229 x 165 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Sep 2022 / 23 Jun 2023
INVENTARIO	2199 D4204

INSCRIPCIONES

8 (a lápiz; anverso, parte superior central)

112 (a lápiz; anverso, ángulo inferior derecho)

57 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

Sueño / Los Zanganos de las Brujas (a lápiz; anverso, parte superior central)

38 (reverso, parte superior)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 63. Miren que grabes!* La composición presenta dos figuras, los zánganos holgazanes, alegorías de la aristocracia y el monacato, en primer plano, sobre dos asnos. Al fondo de la escena se esboza sutilmente una multitud, dando pábulo al abuso, perpetuando la desigualdad. La representación de la multitud es una de las grandes aportaciones de Goya, según Matilla, aunque en ocasiones aparezca en segundo plano. Esta presencia es coherente con la creciente importancia de la sociedad en su conjunto en el contexto de la Ilustración.

En el dibujo se observa una impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 217 x 163 mm, además de puntizones verticales de 26 mm

EXPOSICIONES

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 202

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p.31, n. 63
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 96
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 206, fig. 215
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 61
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.183, nº 578
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 84
1975
Noguer

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
p.75, n. 33
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 306
2019
Museo Nacional del Prado

José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 323
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SUEÑO CAPRICCIO ABUSOS AUTORIDAD BRUJAS ZÁNGANOS DESIGUALDAD

ENLACES EXTERNOS