

# SUEÑO DE AZOTES (D.6)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 6/23



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

The Art Institute of Chicago, Chicago, Estados Unidos

DIMENSIONES

233 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Acuarela sobre marfil

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Art Institute of Chicago

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 ago 2021 / 26 may 2023

INVENTARIO

1043 1961.785

## INSCRIPCIONES

*Sueño de azotes* (a lápiz, abajo)

## HISTORIA

Véase *Suben alegres* (D.2).

Este dibujo probablemente pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Con posterioridad pudo poseerlo Valentín Carderera en Madrid. Lo adquirió más adelante el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 87), ingresando en la colección de E. Féral. De ahí pasó a Paul Meurice (fallecido en 1905), de París. La obra volvió a subastarse el 9 de abril de 1957 en la Galerie Charpentier de París (nº 2), incorporándose a la Colección Schaab. Posteriormente perteneció a Margaret H. Drey, de Londres, y a Hans Maximilian Calmann, también de Londres, quien la adquirió en Estocolmo en diciembre de 1959. Poco después la compró el comerciante de arte especializado en dibujos y coleccionista norteamericano Richard H. Zinser, afincado en Forest Hills, Queens (Nueva York), quien se la vendió en 1961 al Art Institute of Chicago.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres (D.2)*.

Este dibujo del *Cuaderno D* o *Cuaderno de Brujas y Viejas* es de nuevo una escena de complicada interpretación. En este caso vemos a un grupo de personajes que flotan en el aire y, según parece, pegan a una figura central que aparece desnuda. Son tres brujas las que rodean a ese personaje central, que podría tratarse de un fraile. Una de ellas tiene una penca de cuero en la mano y se dispone a pegarle, mientras sus compañeras lo mantienen sujeto envolviéndolo casi en espiral. El personaje masculino destaca por estar prácticamente desnudo, contrastando la blancura de su piel con la oscuridad de los vestidos de ellas. No queda claro si el hombre está muerto o solamente dormido. La luz lo ilumina a él y también la falda de la primera mujer. Las ropas de las otras dos, resueltas con unas pinceladas muy ligeras, dan una lograda sensación de flotación.

Los rostros de las mujeres son caricaturescos, como los que pueden encontrarse en otras obras coetáneas de Goya, como las *Pinturas Negras*, en las que este representó a personajes de manera casi desfigurada.

El hecho de azotar a un muerto para revivirlo era un rito de hechicería en la tradición popular de la literatura española, pero también tenía connotaciones sexuales, connotaciones que Goya seguramente conocería pues se propagaron gracias al carnaval. El mero hecho de volar también representaría el acto sexual, pues era un recurso utilizado en ese sentido en la literatura española. En consecuencia, la obra sería una dura crítica a la lujuria, tema recurrente en la obra de Goya.

Compositivamente, la pieza se relaciona con otro dibujo del *Cuaderno D*, el titulado *Bajan riñendo (D.j)*.

#### EXPOSICIONES

##### **Stora Spanska Mästare**

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.

cat. 141

##### **Master Drawings from The Art Institute of Chicago**

Wildenstein Gallery Nueva York 1963

Del 17 de octubre al 30 de noviembre de 1963.

cat. 122

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 135

##### **Goya and the spirit of Enlightenment**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 9 de mayo al 16 de julio de

##### **Goya. The Witches and Old Women Album**

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo

1989. Directores científicos:  
Alfonso E. Pérez Sánchez y  
Eleanor A. Sayre.

de 2015.  
cat. 6

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Disegni inediti di Goya"**

Commentari  
CRISPOLTI, Enrico  
p. 124 (il.)  
IX  
1958

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 391-392, cat. 135  
1988  
Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 288, cat. 1378  
1970  
Office du livre

##### **Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie  
(eds.)  
pp. 90-91  
2015  
The Courtauld Gallery

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp.139-142, 154(il.) y 163, cat.D.a[107]  
1973  
Noguer

[www.artic.edu](http://www.artic.edu)

#### PALABRAS CLAVE

**BRUJA AZOTAR SEXO LUJURIA**

#### ENLACES EXTERNOS