

TAMPOCO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (36/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

155 x 206 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta bruñida, punta seca, buril y bruñido

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

08 dic 2010 / 07 nov 2024

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

39 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título originalmente fue grabado como *Tan poco*, aunque no se conservan copias con ese título ya que se modificó borrándose la *n* y escribiendo una *m* que permanece en el título definitivo.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

No conservamos ningún dibujo preparatorio de esta estampa.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un soldado polaco sentado plácidamente con la cabeza apoyada sobre una mano contempla con expresión serena, casi orgullosa, el cadáver de un español que ha sido colgado. Los pantalones del muerto caen hasta las rodillas porque se ha empleado su cinturón para llevar a cabo el ahorcamiento. Detrás de él aparecen otros troncos de árboles de los que penden más cadáveres. En ocasiones, tal y como señalan algunos viajeros de la época, los cuerpos sin vida de los ahorcados se dejaban colgando de los árboles en un gesto que tenía un claro carácter ejemplificador.

Goya hace un interesante empleo del aguatinta ya que deja la parte central de la estampa en blanco con el objeto de señalar la hilera de árboles con ahorcados e incluso sugerir que ésta continúa.

Los soldados polacos eran empleados en los contingentes galos, puesto que eran famosos por su carácter sangriento y despiadado, por su frialdad a la hora de enfrentarse al enemigo. Goya captura este aspecto en la estampa puesto que se detiene en la representación del rostro del soldado que contempla con placer su macabra obra.

A pesar de que, desde octubre de 1809, el garrote había sustituido a cualquier otra forma de pena de muerte, era frecuente que los franceses ahorcasen a los españoles que eran sorprendidos en posesión de un arma. Se trataba de una medida rápida que evitaba algunos procesos burocráticos que precedían a la muerte por garrote a la que eran sometidos los presos.

La naturaleza asume de nuevo un papel de complicidad con la violencia y el horror. Los troncos en los que se ahorca a los españoles parecen secos, sin vida y con la capacidad de arrebátarsela a otros seres.

Según se indica en el título de esta estampa el pintor aragonés se muestra perplejo, no sabe tampoco en este caso cómo explicarse la brutalidad y la inhumanidad de esta acción, exactamente como en el grabado nº 34, *Por una navaja* en la que subraya la banalidad de la culpa y en el nº 35 en que afirma rotundamente *No se puede saber por qué*.

Este grabado demuestra el conocimiento por parte del artista aragonés de *Les Grandes Misères de la guerre* de Jacques Callot (Nancy, 1592 - 1635), concretamente del grabado nº 11, titulado *Los ahorcados*. En él se ve un gran árbol en el centro de la composición del que penden numerosos cadáveres de ahorcados que han sido ajusticiados ante la mirada del ejército y del pueblo. Sin embargo el aragonés varía la escala y nos aproxima a los personajes para que podamos ver sus rostros, para que nos sintamos conmovidos por la atrocidad de este hecho.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 287).

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

pp. 8-10, cat. 59

Goya and the spirit of Enlightenment

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos:

Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 88

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 122

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena

Marqués.

cat. 96

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo

Ruata y Amparo Martínez

Herranz.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 138

1918

Blass S.A.

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

pp. 303-304, cat. 88

1988

Museo del Prado

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols

BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel

II, pp. 73-76

2000

Museo del Prado

Goya. En el Norton Simon

De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam

1970

Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971

cat. 76

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 140

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato

Milanese 2000

cat. 116

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada

por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa

Oropesa, Wilfredo. Rincón

García y María Toral Oropesa.

cat. 75

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada

por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa

Oropesa, Wilfredo. Rincón

García y María Toral Oropesa.

cat. 75

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

cat. 156

1964

Bruno Cassirer

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 241

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p. 137

2013

Pinacoteca de París

Goya y Buñuel. Los sueños de

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable

científico Werner Hofmann.

cat. 86

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

p. 153, cat. 36

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio

Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p. 69

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada

por el Museum of Fine Arts de

Boston. Comisarios Stephanie

Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 199

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada

por el Museum of Fine Arts de

Boston. Comisarios Stephanie

Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 199

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1051

1970

Office du livre

Goya. Die Kunst der Freiheit

TRAEGER, Jörg

p. 151, fig. 56

2000

Verlag C. H. Beck

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

p. 292

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

la razón (cat. expo.)

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS,
Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
p.271
2017
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria
Ibercaja

ENLACES EXTERNOS