

# TEMERIDAD DE MARTINCHO (TAUROMAQUIA H) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (41B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	184 x 297 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2100 (D4303)

## INSCRIPCIONES

21 (a lápiz, ángulo inferior derecho)

*inedito* (parte inferior derecha)

[repasado] (parte inferior derecha)

225 [Sobre adhesivo] (reverso, parte inferior derecha)

*Grabado* (reverso, parte superior central)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Temeridad de Martincho (Tauromaquia H)*, estampa que finalmente no se incluyó en la serie oficial de la *Tauromaquia*, aunque de la misma se conservan tres pruebas de estado, no así la plancha.

El dibujo resulta muy similar a las pruebas de estado que se conservan, pues se trasladó con notable fidelidad a la plancha. Vemos a Martincho, al igual que en las pruebas de estado, sentado en una silla en mitad del ruedo, a punto de entrar a matar al toro que tiene enfrente. Sujeta un capote con la mano izquierda y el estoque con el que va a entrar a matar con la derecha. Detrás se intuyen algunos personajes, esbozados rápidamente y sin ningún detalle, simplificando mucho la composición, que luego se reducirán en número y se agruparán en las pruebas de estado.

En cuanto a iluminación, el dibujo preparatorio se parece más a las dos pruebas del tercer estado, en las que ya se incluye la aguatinta en la arena de la plaza, de manera que solo queda iluminada la esquina inferior derecha y parte del toro y del torero.

#### CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber sido pasado por el tórculo.

#### EXPOSICIONES

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Essai d'un catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié de Francisco Goya. Troisième article. La Tauromachie. N.º. 83 a 115"**

Gazette des Beaux-Arts

LEFORT, Paul

p. 176

X (24)

1868

##### **"Las estampas inéditas de La Tauromaquia"**

Archivo Español de Arte

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 186 y 191-192

44

1941

##### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 177-216, espec. p. 214

XIX (75)

1946

##### **La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes**

LUJÁN, Néstor

1946 (reed. 1951)

Tartessos-F. Oliver Branchfelt

##### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 184

1963

Le Club Français du Livre

##### **Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás

vol. II, 1964, p. 358, cat. 244

1964

Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

##### **Francisco de Goya. La**

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

**Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 281, cat. 1234  
1970  
Office du livre

**Goya y Aragón. Familia,  
amistades y encargos  
artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
p. 225  
10  
1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

**Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 20-21  
1974

**El libro de la Tauromaquia.  
Francisco de Goya. La fortuna  
crítica. El proceso de creación  
gráfica: dibujos, pruebas de  
estado, láminas de cobre y  
estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José  
Miguel  
pp. 107-108  
2001  
Museo Nacional del Prado

**Grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 418-419, cat. 284  
1975  
Noguer

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO TOREO A PIE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN LOCURAS DE MARTINCHO**

**TEMERIDAD SILLA GRILLETES GRILLOS ESTOQUE ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA**

**ENLACES EXTERNOS**