

# TERCERA EN LA MISMA (C.41)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1482 D4012

## INSCRIPCIONES

40 (a tinta, tachado, arriba a la derecha)

41 (a tinta, arriba a la derecha)

84 (a lápiz, abajo a la derecha)

3.<sup>a</sup> en la / misma (a lápiz, abajo a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Esta es la tercera visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del *Cuaderno C*. Está protagonizada por un personaje burlesco, que aparece de perfil aunque con su grotesca cabeza vuelta hacia nosotros, mirándonos directamente con su amplia mirada. Es una mujer, como indican su pelo y su vestido, que recuerda a los de la época de Velázquez, con la gorguera a la antigua y la falda de miriñaque. Parece estar bailando, ya que tiene una pierna levantada y se la sujeta con las manos o da palmas, no queda muy claro. El rostro parece evocar el de un animal, como ocurre en el dibujo anterior de esta misma subserie. Gassier relaciona esta manera de resolver los rostros de los personajes con los *Caprichos* y con algunos dibujos que Goya elaboró a pluma en 1798.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa**

Museo Nacional del Prado Madrid 2007

Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

cat. 20

##### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokio

2011  
cat. 90

##### **Goya: Luces y Sombras**

Fundación La Caixa Barcelona 2012

cat. 65

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 90

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 257  
1954

Museo del Prado

##### **A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José

pp. 91-93 y 151  
1956

Macmillan & Co

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 283, cat. 1279  
1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 266 (il.) y 363, cat. C.41[188]

1973

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 241

1979

Urbión

##### **"3ª [pesadilla] en la misma [noche]"**

Goya: Luces y Sombras

MATILLA, José Manuel

p. 238, cat. 65

2012

Fundación La Caixa

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 163

##### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 41

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**MIRIÑAQUE GORGUERA BAILE GROTESCO MUJER VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**