

TOMÁS PÉREZ DE ESTALA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1800 - 1805
UBICACIÓN	Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania
DIMENSIONES	102 x 79 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Hamburger Kunsthalle
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	30 abr 2011 / 29 may 2023
INVENTARIO	415 (38538)

INSCRIPCIONES

Dn / Tomas Perez / Estala / P. Goya (en el papel de la mano).

HISTORIA

De la colección Conde de Cedillo pasó a su actual ubicación.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tomás Pérez de Estala fue el director de la Real Fábrica de Paños de Segovia.

El personaje se encuentra retratado sobre fondo neutro como la mayoría de los retratos de Goya. Un foco de luz procedente de la izquierda ilumina su rostro, de gran cabeza y mandíbula ancha. Viste casaca azul abierta dejando visible la camisa blanca que aporta luminosidad al lienzo. Al cuello lleva atado un pañuelo que disimula su grueso cuello. En la mano izquierda lleva un pliego de papel enrollado e introduce la derecha en el bolsillo del pantalón.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 294

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-Forum Hamburgo 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle.

Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

cat. 23

BIBLIOGRAFÍA

"En torno a un retrato de Goya. Don Tomás Pérez Estala"

Archivo Español de Arte

LOZOYA, Marqués de

pp. 73-77

XX

1947

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 198, cat. 804

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 336, cat. 531

t. I

1970

Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 170

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei (cat. expo)

TACK, Ifee y PISOT, Sandra

p. 229

2019

Hirmer

ENLACES EXTERNOS