TRABAJOS DOMÉSTICOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	202 x 138 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Aug 2021 / 19 Apr 2023
INVENTARIO	950 D3939

INSCRIPCIONES

Esprit follet ou lutin (a lápiz, abajo a la derecha)

10 (a lápiz, abajo a la izquierda)

25 (a lápiz, abajo a la izquierda)

83 (a lápiz, reverso)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este dibujo el sentido general de la escena no está muy claro. En el centro de la composición una estilizada joven con generoso escote realiza unas labores encima de una mesa mientras una vieja detrás de ella parece estar planchando a juzgar por la plancha que se encuentra a su lado. A la altura de la cabeza de la joven se observa la figura de un personaje que parece sonreírle y que, según Lafuente Ferrari, se trataría de un fraile.

Según Gassier, la inscripción añadida en francés en la parte inferior derecha es errónea. Traducida al español significa *espíritu loco o latino*, frase que nada tiene que ver con el contexto de este dibujo. En el caso de que Goya hubiera realizado dicha inscripción, se podría pensar que estamos ante una joven maja que se prepara para salir mientras la vieja le ayuda a acicalarse.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 196
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 186, cat. 634
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 175, cat. 138
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 119-120
1979
Urbión

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812
CAMÓN AZNAR, José
p. 96
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

PLANCHA MAJA JOVEN VIEJA

ENLACES EXTERNOS