

TRES PAREJAS DE ENCAPUCHADOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE FLAXMAN (DIBUJOS, CA.1802-1805)



© Biblioteca Nacional de España

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1795

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

176 x 261 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Tinta china a pincel y aguada sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 ago 2021 / 25 abr 2023

INVENTARIO

855 DIB/15/8/22

INSCRIPCIONES

Sello de procedencia de la Colección Carderera (estampado a tinta, abajo a la derecha)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto al resto de la serie y otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Cinco figuras de hombres*.

En esta obra Goya copió el dibujo grabado de Flaxman titulado *La procesión de los hipócritas* que ilustra el canto XXIII del Infierno en *La Divina Comedia* de Dante. Los hipócritas aparecen vestidos con túnicas hasta los pies y las cabezas las cubren con capuchas impidiendo que se les vea el rostro. En el dibujo de Flaxman estas figuras van pasando de dos en dos pisoteando a Caifás, crucificado en el suelo. En el dibujo del aragonés los monjes también van en procesión de dos en dos. Sin embargo, la figura de Caifás es sustituida por la de un monje agachado en sombra que sirve para llenar el hueco entre las dos parejas de hipócritas.

Las figuras que dibuja Goya se distinguen por la generación de volumen gracias al juego de luces y sombras, a diferencia de lo que hace Flaxman en sus dibujos, caracterizados por su configuración a base de duras y frías líneas. Según Pierre Gassier, de todos los dibujos de la serie, este es el más coherente.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860

Madrid 1922
cat. 189

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 176

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Goya. Festival Internacional de Granada

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal:
Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 81

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 149

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.
cat. 167

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 195, cat. 761

1970

Office du livre

"John Flaxman and Francisco Goya: Infernos transcribed"

The Burlington Magazine

SYMMONS, Sarah

pp. 508-512

CXIII, 822

1971

The Burlington Magazine Foundation

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 514, cat. 341

1975

Noguer

Goya en la Biblioteca Nacional: exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

PÁEZ RÍOS, Elena

p. 47, cat. 167

1978

Ministerio de Cultura

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 129-130

1979

Urbión

<http://catalogo.bne.es>

18-03-2011

Biblioteca Nacional

PALABRAS CLAVE

JOHN FLAXMAN TÚNICA HIPÓCRITAS DANTE LA DIVINA COMEDIA INFIERNO DE DANTE

ENLACES EXTERNOS