TUTO PAROLA E BUGIA. EL CHARLATÁN QUE ARRANCA UNA QUIJADA Y LO CREEN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.68)



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES 68 (a tinta; áng. sup. izdo.)

10. (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Ca. 1794 - 1797
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
237 x 146 mm
Aguada, tinta china, sobre papel
Obra documentada
The Metropolitan Museum of Art
13 dic 2010 / 22 sep 2022
562 (35.103.10)

Tuto parola e busia, (a tinta; arriba, en el centro)

el charlatan q.e arranca una barilla [sobreescrita con la palabra: quijada] y lo / creen (a tinta y la palabra sobrescrita a pluma con tinta de bugalla; abajo)

HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena es muy próxima a la que ilustra el *Capricho* 33 (*Al Conde Palatino*). Un sacamuelas maniobra despreocupado en la boca de su dolido paciente, a la par que otro vomita y uno más se muestra en estado de abatimiento. Como si fueran los tres estados de la intervención dental: antes, durante y después. En el grabado, sin embargo, no aparece el grupo de figuras del fondo, compuesto por un hombre encamado acompañado por una joven y un personaje que se cubre con mitra (o sombrero de aspecto similar). El texto en italiano que Goya ha escrito en la parte superior es incorrecto. Debería decir *tutta parola é bugia* ("toda palabra es mentira"). Se refiere a los engañosos charlatanes, como lo fue el curandero y farsante conde Cagliostro.

En el anverso de la hoja está el dibujo B.67.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935 cat. 22

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 104

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

cat. 22

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Fifty Drawings by Francisco de

p. 68

Goya

plate X

WEHLE, Harry B.

The art of Goya. Paintings, drawings and prints

The Art Institute of Chicago Chicago 1941 Del 30 de enero al 2 marzo de 1941

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

p. 176. cat. 24

cat. 22

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings" The Metropolitan Museum of Art Bulletin WEHLE, Harry B.

pp. 23-28 31, 2 1936

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José vol. II fig. 48 1953 Princeton University Press "Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine

"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor pp. 28-29 CVI 1964

Metropolitan Museum of Art

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier 1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Vie et oeuvre de Francisco de

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 175 1970 Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p. 132 1973

Noguer

Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.) WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

Hayward Gallery in association with Lund

CASARIEGO, Rafael

cat. 33 1978

p. 176 2001

Humphries

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804

(cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario) pp. 178-181 1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

www.metmuseum.org

Goya: 67 Drawings

HYATT MAYOR, Alpheus

cat. 14 1974

The Metropolitan Museum of Art

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

Los Caprichos de Goya LAFUENTE FERRARI, Enrique

José Manuel y MEDRANO, José Miguel p. 197

p. 100

Gustavo Gili

Serie punto y línea

1977

Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS