

# UN CABALLERO EN PLAZA QUEBRANDO UN REJONCILLO CON AYUDA DE UN CHULO (TAUROMAQUIA A) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (34B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1815

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

187 x 293 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2078 (D4319)

## INSCRIPCIONES

3 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín

Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Un caballero en plaza quebrando un rejoncillo con ayuda de un chulo* (*Tauromaquia* A). El tema de este dibujo debe confrontarse con el del grabado *Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos*, en el que también un caballero español quiebra rejoncillos, pero en dicho caso sin ayuda de los chulos. Son diferentes las composiciones: aquí vemos al toro abalanzándose sobre el caballo que monta el *caballero en plaza* que pretende clavarle el rejón.

Delante del toro, además del caballero montado en su caballo, vemos a un *chulo* con un capote entre las manos haciendo que el astado se fije en él y así doble el cuello para que el caballero pueda clavarle mejor el rejón.

La composición ensayada en el presente dibujo preparatorio de trasladará con notable fidelidad a la plancha y por ende a la estampa.

#### CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber pasado por el tórculo.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 275

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 116

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

pp. 36-37, cat. 92

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p.210  
XIX (75)  
1946

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTON, Francisco Javier  
cat. 185  
1954  
Museo del Prado

##### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p.160  
1963  
Le Club Français du Livre

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 280, cat. 1220  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 19  
1974

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
cat. 277  
1975  
Noguer

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y**

<https://www.museodelprado.es/>

**estampas de edición**

**Campos de acción**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel

pp. 99-100

2001

Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO TOREO A CABALLO REJONEAR REJONEO CABALLO CABALLERO CABALLERO EN  
PLAZA CABALLERESCO CHULO**

**ENLACES EXTERNOS**