

# UN CABALLERO ESPAÑOL EN PLAZA QUEBRANDO REJONCILLOS SIN AUXILIO DE LOS CHULOS (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (13B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

196 x 294 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2013 (D4298)

## INSCRIPCIONES

25 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a

Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos*. Se trata de un estudio preparatorio de gran calidad en el que se refleja una escena de toreo a caballo en la que un “caballero en plaza” en su montura rejonea a un toro bravo. Ambos, perfectamente contrapuestos, están representados en pleno movimiento. Goya capta el momento en el que el caballero se dispone a clavar el rejón en la cerviz del animal.

De fondo está dibujada ya la barrera que se observa en la estampa y detrás un gran número de personajes contemplando la escena, los cuales, en el grabado, se verán reducidos a un pequeño grupo.

En el título de la estampa y del propio dibujo se hace mención a los chulos, que entraban al ruedo a ayudar al caballero en caso necesario, aunque en esta ocasión el caballero prescindía de ellos dado que es lo suficientemente diestro para actuar solo.

El dibujo estuvo adherido a una segunda hoja de papel verjurado, perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**  
Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 271

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**  
Kunsthalle Basel Basilea 1953  
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.  
cat. 111

**Goya: toros y toreros**  
Espace Van Gogh Arlés 1990  
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

**Mil años del caballo en el arte hispánico**  
Real Alcázar, Palacio Gótico Sevilla 2001  
cat. 74

#### BIBLIOGRAFÍA

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**  
Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 193-194  
XIX (75)  
1946

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 165  
1954  
Museo del Prado

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 80  
1963  
Le Club Français du Livre

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 278, cat. 1177  
1970  
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 14  
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**  
GASSIER, Pierre  
pp. 360-361, cat. 255  
1975  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna**

<https://www.museodelprado.es/>

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 185-186  
1979  
Urbión

crítica. El proceso de creación  
gráfica: dibujos, pruebas de  
estado, láminas de cobre y  
estampas de edición  
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José  
Miguel  
pp. 62-63  
2001  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**CHULO CABALLERESCO CABALLERO EN PLAZA CABALLERO REJONEO CABALLO REJONEAR  
TOREO A CABALLO TOREO TOROS**

**ENLACES EXTERNOS**