

# UN CABALLERO ESPAÑOL MATA UN TORO DESPUÉS DE HABER PERDIDO EL CABALLO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (9B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

198 x 287 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2265 D4294

## INSCRIPCIONES

5 (a lápiz; anverso, ángulo inferior derecho)

*Grabado* [2º soporte] (reverso, parte superior central)

Filigrana: GRIMAUD -- [G.S] (mitad izquierda)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Con esta escena, boceto de la estampa *Un caballero español mata un toro después de haber perdido el caballo* Goya inicia una nueva serie de temas relacionados con los orígenes caballerescos del toreo. Representa a caballeros cristianos de varias épocas festejando con toros, y el contraste entre figuras humanas y animales es sorprendente.

Como decía el Conde la Viñaza en 1887, los caballeros se caracterizan por su indumentaria inadecuada. En este sentido Lafuente Ferrari señaló que esta vestimenta recordaba al bufón *Don Juan de Austria* de Velázquez. Aunque, las poses forzadas no aportan realismo al personaje.

Como expone Matilla cuando se trata de animales, especialmente caballos, Goya muestra un conocimiento preciso de su morfología. Este boceto muestra un caballero y un toro, transferidos con bastante fidelidad a la estampa. En segundo plano se muestra al caballo muerto tras su jinete, mientras que en el grabado el caballo parece ser un espectador, acostado boca arriba con la cabeza en alto. Con una de sus patas traseras extendida, era evidente que estaba luchando por levantarse debido a su lesión. Esta es la parte más dramática de la escena, mucho más que la muerte teatral del toro a manos del caballero.

Mediante diversos recursos compositivo el artista acentúa los elementos que aportan tensión a la imagen, así los cuernos del toro forman un semicírculo, circunscrito por la mano del caballero que empuña la espada. Los cuernos y las manos son herramientas de guerra entre el hombre y la bestia. También suprime las referencias espaciales y crea un foco de luz en el horizonte donde se recortan las figuras, según Matilla.

## CONSERVACIÓN

La obra está adherida a un segundo soporte, una hoja de papel verjurado, rayado a pluma, perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

## BIBLIOGRAFÍA

### Cien dibujos inéditos

BOIX, Félix  
n. 58  
1928  
Museo del Prado

### "Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 185, 191  
XIX (75)  
1946

### Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 158  
1954  
Museo del Prado

### La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 66  
1963  
Le Club Français du Livre

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 277, n° 1166  
1970  
Office du livre

### Francisco de Goya. La Tauromaquia

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 6, 12  
1974

### Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

### El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna

<https://www.museodelprado.es/>

GASSIER, Pierre  
pp. 346-347, nº 248  
1975  
Noguer

**crítica. El proceso de creación  
gráfica: dibujos, pruebas de  
estado, láminas de cobre y  
estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José  
Miguel  
pp. 54-55  
2001  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO TOREO A PIE BURRO ASNO TORO EMBOLADO PICA LANZA LANCEAR MOJIGANGA  
PALENQUE MOROS MAMELUCO**

**ENLACES EXTERNOS**