

# UN CABALLERO ESPAÑOL MATA UN TORO DESPUÉS DE HABER PERDIDO EL CABALLO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (9/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

246 x 352 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## INSCRIPCIONES

9 (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (en espejo y en vertical, estampado, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Existe una prueba de estado, realizada antes de la aguatinta y el bruñidor, en el Museum of Fine Arts de Boston.

La plancha se conserva en Calcografía Nacional.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta estampa inicia un subgrupo, compuesto por cuatro estampas, dedicado al origen y carácter caballeresco del toreo a caballo (nº 9-11 y 13). En ella se representa de manera un tanto burlesca a un caballero vestido de forma inapropiada para la lidia, según el Conde de la Viñaza con *turbante adornado de plumas, chaquetilla corta, sobre la que se ciñe faja, pantalón estrecho y bota estrafalaria, con grandes espuelas*, el cual se ha apeado del caballo y con una pose algo forzada clava la espada en la cerviz del toro, que ha doblado sus patas, en una suerte denominada “empeño a pie”. En segundo plano, tras el toro, se encuentra el caballo, malherido y sin posibilidad de levantarse, que parece observar la escena. El fondo es neutro y sin referencias espaciales, trabajado únicamente con la aguatinta, que crea una zona de luz que enmarca y resalta las figuras.

Lafuente Ferrari comenta la estampa en relación con el dibujo preparatorio de la misma, titulado también *Un caballero español mata un toro después de haber perdido el caballo*, en el que el caballo está muerto y apenas se ve tras su jinete. Además, compara la figura del caballero con *El bufón Don Juan de Austria*, retrato de Velázquez copiado por el propio Goya en estampa.

Gassier compara la figura del caballero con otra que aparece a lo largo de la serie en diferentes grabados y así mismo en diferentes dibujos de varios cuadernos, como *Este fue un cojo que tenía señoría* (C.5) o *Vencedor sin testigos* (F.13), entre otros.

Martínez-Novillo la relaciona con las estampas *Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos* y un *Un caballero en plaza quebrando un rejoncillo con ayuda de un chulo* (*Tauromaquia* A), aunque a su juicio estas representen escenas coetáneas de Goya y no “históricas”, aspecto sobre el que no hay consenso entre los especialistas.

## EXPOSICIONES

### Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

### The Changing Image. Prints by Francisco Goya

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

### Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

### Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

### Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

### Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

### Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

### Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

### Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

### Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

### Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

### Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

### Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.  
Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

**Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**  
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012  
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

**Goya et la modernité**  
Pinacothèque de Paris París 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.  
cat. 25

**La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**  
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017  
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

#### BIBLIOGRAFÍA

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**  
Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 191  
XIX (75)  
1946

**The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)**  
SAYRE, Eleanor  
pp. 216-218, cat. 168-169  
1974  
Museum of Fine Arts

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**  
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 54-55  
2001  
Museo Nacional del Prado

**Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**  
HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, p. 322, cat. 212  
1964  
Bruno Cassirer

**Goya, toros y toreros (cat. expo.)**  
GASSIER, Pierre  
p. 92, cat. 23  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

**Goya et la modernité (cat. expo.)**  
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 104  
2013  
Pinacoteca de París

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 277, cat. 1165  
1970  
Office du livre

**"La tauromaquia en su contexto histórico"**  
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia  
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro  
pp. 30-31  
1992  
Caser-Turner

#### PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO TOREO A CABALLO CABALLO CABALLERO CABALLERESCO ESPADA**

#### ENLACES EXTERNOS