UN DIESTRO ENTRANDO A MATAR CON UN SOMBRERO EN LA MANO EN LUGAR DE UNA MULETA (TAUROMAQUIA I) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (42B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	185 x 322 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2104 (D4326)

INSCRIPCIONES

5 [...] (anverso, parte inferior izquierda)

248 [sobre adhesivo] (reverso, parte inferior)

248 [sobre fragmento de papel adherido, cortado] (reverso, parte superior derecha)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Un diestro entrando a matar con un sombrero en la mano en lugar de una muleta (Tauromaquia I)*, estampa que finalmente no se incluyó la serie oficial de la *Tauromaquia*, aunque de la misma se conservan dos pruebas de estado, no así la plancha.

Al igual que en las dos pruebas de estado, la escena resulta de gran confusión, algo que para Gassier corresponde a la voluntad de Goya de reflejar la realidad de la suerte de matar. La arena aparece llena de personajes y caballos, uno de ellos muerto, y hay un picador herido, al fondo. Aparecen también otros dos picadores inmóviles en su montura, también al fondo, y el resto de la cuadrilla está preparada para actuar. El punto más destacado del dibujo es el ocupado por el torero, que se dispone a entrar a matar con el estoque en la mano derecha y con un sombrero en la otra mano en lugar de una muleta, siendo en consecuencia el riesgo mayor porque el toro puede embestir más fácilmente. Al fondo de la escena vemos el tendido esbozado. La luz incide especialmente en el caballo muerto y en el toro, iluminando más la parte delantera del dibujo que, como denotan las dos pruebas de estado conservadas, fue trasladado a la plancha, y por ende a la estampa, con notable fidelidad.

CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
pp. 36-37, cat. 94

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.
cat. 60-61

Tauromaquias. Goya y Carnicero
Fundación Cultural Mapfre Madrid 2005
cat. VI

BIBLIOGRAFÍA

Goya grabador
BERUETE Y MORET, Aureliano
p. 140
1918
Blass S.A.

"Las estampas inéditas de La Tauromaquia"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 185-186
44
1941

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 214-215
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 189
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 187
1963
Le Club Français du Livre

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Francisco de Goya. La

Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 359, cat. 245
1964
Bruno Cassirer

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1236
1970
Office du livre

Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.21
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 420-421, cat. 285
1975
Noguer

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
p. 20
1986
Milwaukee Art Museum

Goya en la Fundación Lázaro Galdiano
CANO CUESTA, Marina
p. 186, cat. 43
1999
Fundación Lázaro Galdiano

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 108
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORERO DIESTRO MATADOR SUERTE DE MATAR SUERTE SUPREMA ESTOQUE SOMBRERO MULETA RUEDO BARRERA PICADOR CABALLO HERIDO MUERTE SUBALTERNO

ENLACES EXTERNOS