

# UN DIESTRO ENTRANDO A MATAR CON UN SOMBRERO EN LA MANO EN LUGAR DE UNA MULETA (TAUROMAQUIA I) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (42B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

185 x 322 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2104 (D4326)

## INSCRIPCIONES

5 [...] (anverso, parte inferior izquierda)

248 [sobre adhesivo] (reverso, parte inferior)

248 [sobre fragmento de papel adherido, cortado] (reverso, parte superior derecha)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Un diestro entrando a matar con un sombrero en la mano en lugar de una muleta (Tauromaquia I)*, estampa que finalmente no se incluyó en la serie oficial de la *Tauromaquia*, aunque de la misma se conservan dos pruebas de estado, no así la plancha.

Al igual que en las dos pruebas de estado, la escena resulta de gran confusión, algo que para Gassier corresponde a la voluntad de Goya de reflejar la realidad de la suerte de matar. La arena aparece llena de personajes y caballos, uno de ellos muerto, y hay un picador herido, al fondo. Aparecen también otros dos picadores inmóviles en su montura, también al fondo, y el resto de la cuadrilla está preparada para actuar. El punto más destacado del dibujo es el ocupado por el torero, que se dispone a entrar a matar con el estoque en la mano derecha y con un sombrero en la otra mano en lugar de una muleta, siendo en consecuencia el riesgo mayor porque el toro puede embestir más fácilmente. Al fondo de la escena vemos el tendido esbozado. La luz incide especialmente en el caballo muerto y en el toro, iluminando más la parte delantera del dibujo que, como denotan las dos pruebas de estado conservadas, fue trasladado a la plancha, y por ende a la estampa, con notable fidelidad.

#### CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber pasado por el tórculo.

#### EXPOSICIONES

##### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.  
pp. 36-37, cat. 94

##### Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990  
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.  
cat. 60-61

##### Tauromaquias. Goya y Carnicero

Fundación Cultural Mapfre Madrid 2005  
cat. VI

#### BIBLIOGRAFÍA

##### Goya grabador

BERUETE Y MORET, Aureliano  
p. 140  
1918  
Blass S.A.

##### "Las estampas inéditas de La Tauromaquia"

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 185-186  
44  
1941

##### "Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 214-215  
XIX (75)  
1946

##### La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor  
1946 (reed. 1951)

##### Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
cat. 189

##### La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 187

Tartessos-F. Oliver Branchfelt

**Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, p. 359, cat. 245  
1964  
Bruno Cassirer

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 420-421, cat. 285  
1975  
Noguer

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 108  
2001  
Museo Nacional del Prado

1954

Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 281, cat. 1236  
1970  
Office du livre

**"Goya and the Bullfight"**

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight  
HOLO, Selma Reuben  
p. 20  
1986  
Milwaukee Art Museum

1963

Le Club Français du Livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p.21  
1974

**Goya en la Fundación Lázaro Galdiano**

CANO CUESTA, Marina  
p. 186, cat. 43  
1999  
Fundación Lázaro Galdiano

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO TORERO DIESTRO MATADOR SUERTE DE MATAR SUERTE SUPREMA ESTOQUE  
SOMBRERO MULETA RUEDO BARRERA PICADOR CABALLO HERIDO MUERTE SUBALTERNO**

**ENLACES EXTERNOS**