

# UN NAUFRAGIO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CUADROS DE GABINETE (PINTURA, 1793 - 1794) (11/14)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1793 - 1794
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	43,2 x 32 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre hojalata
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 abr 2010 / 14 jun 2023
INVENTARIO	1080 -

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

*Un naufragio* es una de las obras que Goya pintó durante su estancia en Cádiz, cuadros en los que dio rienda suelta a su creatividad, alejándose de las exigencias que representan las obras comisionadas.

La imagen muestra, en segundo plano, el casco de un barco que ha chocado contra las rocas debido a la tormenta que se aleja en forma de nubarrón negro. Ésta, a su paso, ha dejado

varios heridos que se aferran a las rocas para sobrevivir. En el centro de la escena una mujer con el torso desnudo alza sus brazos e implora ayuda, como una moderna orante. El ser humano ocupa en esta obra un lugar absolutamente secundario, empequeñecido ante la imponente presencia de la naturaleza embravecida e incontenible.

Es probable que para la realización de estas figuras despojadas de sus vestiduras Goya se inspirase en obras de la Antigüedad, en los sarcófagos o en fuentes clásicas que habría visto en Madrid. Incluso se podría pensar que utilizase el dibujo de la página 31a del *Cuaderno Italiano* en el que Abel está siendo brutalmente asesinado por Caín en una postura que recuerda a la del cuerpo extendido sobre la roca de *Un naufragio*.

Pese a las pequeñas dimensiones de esta obra, el pintor aragonés ha sido capaz de condensar la intensidad del dolor y la desolación que produce una catástrofe. Desconocemos si se trata de un hecho que sucedió realmente y del que el pintor tuvo noticia o si bien ha afrontado el tema de una manera genérica que hace que los contenidos de esta escena sean extrapolables a cualquier otra catástrofe análoga.

Gracias a la divulgación de la teoría de lo Sublime de Edmund Burke (1757, *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y bello*) se produjo durante el último tercio del siglo XVIII una interesante modificación en la manera de afrontar el tema de las catástrofes naturales en la pintura. A partir de la publicación del texto de Burke la catástrofe queda englobada en la categoría estética de lo sublime en cuanto hecho que sobrepasa nuestros sentidos y que genera en nosotros una mezcla de terror y fascinación. Es posible que Goya se fundamentase en la obra de Burke, que pudo conocer durante la estancia en casa de su amigo Sebastián Martínez, muy relacionado con el mundo cultural inglés, para realizar el cuadro.

Asimismo es probable que Goya, durante su estancia en Italia, pudiese haber visto algún cuadro de Claude Joseph Vernet (Aviñón, 1714- París, 1789), que dedicó buena parte de su carrera a la representación de naufragios.

Para más información ver *Los cómicos ambulantes*.

#### EXPOSICIONES

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 58 / 87

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 21

##### **Goya nelle collezioni private di Spagne**

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.

cat. 19

##### **Goya**

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal  
Julián Gállego

cat. 22

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

##### **Goya's Realism**

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

pp. 186-187, cat. 47

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 29

### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 147

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

vol. II, cat. 252

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 131

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 172, cat. 126

1928-1950

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 169, cat. 328

1970

Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 293, cat. 346

t. I

1970

Polígrafa

### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 106, cat. 280

1974

Rizzoli

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. II, p. 110

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Goya. Arte e condizione umana**

PAZ, Alfredo de

il. 65

1990

Liguori editore

### **Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

pp. 72 y 73, cat. 22

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

(comisarias)

pp. 200, 201, 202, 203 y 207 (il.), cat.

1993

Museo del Prado

### **Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)**

SUREDA PONS, Joan (comisario)

Vol. I, p. 177 (il.), Vol. II, p. 289, c

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

### **Los mundos de Goya (1746-1828)**

SUREDA PONS, Joan

pp. 159, 239, il. 95

2008

Lunwerg

## **ENLACES EXTERNOS**