

# UN PAVO MUERTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (2/10)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1808 - 1812
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	45 x 63 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 abr 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	438 (P00751)

## INSCRIPCIONES

Goya (en primer plano, en el centro y vertical, pintado).

## HISTORIA

Ver *Trozos de carnero*.

Este lienzo fue adquirido por el Ministerio de Fomento para las colecciones del Museo Nacional del Prado el 20 de marzo de 1900, pagando a su propietario, Rafael García Palencia, tres mil pesetas por la obra. Al día siguiente de su adquisición sendos cuadros pasaron a formar parte de la colección del museo madrileño que lo cita por primera vez en la edición

del catálogo de 1900.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este bodegón Goya ha pintado un pavo muerto sobre una mesa y cuya cabeza se apoya en una cesta de mimbre, única referencia espacial existente en el cuadro. La esencialidad del contexto en que se ubica el cuerpo del animal impide cualquier distracción y concede al pavo un protagonismo absoluto.

La gama cromática empleada por el pintor aragonés es bastante limitada. El cuerpo del pavo tiene el mismo color que el fondo, únicamente se añaden algunas pinceladas de ocre, blanco y rojo con las que se construyen los volúmenes. Se rodea la base del cuerpo del pavo con blanco y ocre mientras que se emplea un rojo un tanto lívido para la testa del animal.

El pavo yace con las alas extendidas y las patas rígidas son un probable indicio de su reciente muerte, en una postura que incrementa el dramatismo de la escena.

Para más información ver *Trozos de carnero*.

#### EXPOSICIONES

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.  
cat. 103

##### **Exposición de pintura española**

Belgrade 1981  
cat. 19

##### **El bodegón español de Velázquez a Goya**

The National Gallery Londres 1995  
Del 22 de febrero al 21 de mayo  
de 1995. Responsable científico  
Petre Cherry.  
cat. 68

##### **Goya, un regard libre**

Palais de Beaux Arts Lille 1998  
Del 12 de diciembre de 1998 al 14  
de marzo de 1999. Responsables  
científicos principales Arnauld  
Brejon de Lavergnée y Joseph J.  
Rishel con la colaboración de  
Manuela B. Mena Marqués.  
Expuesta también en The  
Philadelphia Museum, Filadelfia,  
del 17 de abril de 1999 al 11 de  
julio de 1999  
cat. 44

##### **Il silenzio sulla tela natura morta spagnola da Sánchez**

##### **Cotán a Goya**

Musei Reali de Turín Turín 2018  
Del 20 de junio al 30 de

##### **Goya**

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977  
Del 12 abril al 30 junio de 1977  
cat. 38

##### **De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol**

Musée du Petit Palais París 1987  
Del 10 de octubre de 1987 al 3 de  
enero de 1988  
cat. 107

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de  
1996. Responsable científico  
principal: Juan J. Luna.  
cat. 133

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de  
2008. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.  
cat. 60

##### **De El Greco a Goya**

Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978  
De noviembre-diciembre 1978  
cat. 41

##### **Goya**

Nationalmuseum Estocolmo 1994  
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de  
enero de 1995. Responsables  
científicos principales Juan J.  
Luna y Görel Cavalli-Björkman.  
cat. 34

##### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996  
Del 10 de febrero al 14 de abril  
de 1996.  
cat. 22

##### **Goya y el Mundo Moderno**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
Del 8 de diciembre de 2008 al 22  
de marzo de 2009. Organizada  
por la Fundación Goya en  
Aragón en el Museo de  
Zaragoza. Responsables  
científicos principales: Valeriano  
Bozal y Concepción Lomba  
Serrano.  
cat. 60

septiembre de 2018. Organizada por el Museo real de Turín en colaboración con el Centre of Fine Arts, Bozar, Bruselas. Comisario Ángel Aterido

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 214, cat. 177  
1928-1950

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 123, cat. 501  
1974  
Rizzoli

##### **El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)**

JORDAN, William B. y CHERRY, Peter  
pp. 175, 176, 177, 180, 182 (il.) y 184,  
1995  
Ediciones El Viso

##### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 240 y 244, cat. 60  
2008  
Museo Nacional del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 262, cat. 904  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 187  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 229 (il.), 404 y 405, cat. 133  
1996  
Museo del Prado

##### **Goya y el mundo moderno (cat. expo.)**

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)  
p. 132, cat. 60  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Lunweg

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 352, cat. 589  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Goya. Arte e condizione umana**

PAZ, Alfredo de  
pp. 158-160, il. 141  
1990  
Liguori editore

##### **Los mundos de Goya (1746-1828)**

SUREDA PONS, Joan  
pp. 159-160  
2008  
Lunweg

##### **Il silenzio sulla tela natura morta spagnola da Sánchez Cotán a Goya (cat. expo.)**

ATENIDO, Ángel  
2018  
Sagep Arte

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

#### ENLACES EXTERNOS