

UN PAVO MUERTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (2/10)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1808 - 1812
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	45 x 63 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 abr 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	438 (P00751)

INSCRIPCIONES

Goya (en primer plano, en el centro y vertical, pintado).

HISTORIA

Ver *Trozos de carnero*.

Este lienzo fue adquirido por el Ministerio de Fomento para las colecciones del Museo Nacional del Prado el 20 de marzo de 1900, pagando a su propietario, Rafael García Palencia, tres mil pesetas por la obra. Al día siguiente de su adquisición sendos cuadros pasaron a formar parte de la colección del museo madrileño que lo cita por primera vez en la edición

del catálogo de 1900.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este bodegón Goya ha pintado un pavo muerto sobre una mesa y cuya cabeza se apoya en una cesta de mimbre, única referencia espacial existente en el cuadro. La esencialidad del contexto en que se ubica el cuerpo del animal impide cualquier distracción y concede al pavo un protagonismo absoluto.

La gama cromática empleada por el pintor aragonés es bastante limitada. El cuerpo del pavo tiene el mismo color que el fondo, únicamente se añaden algunas pinceladas de ocre, blanco y rojo con las que se construyen los volúmenes. Se rodea la base del cuerpo del pavo con blanco y ocre mientras que se emplea un rojo un tanto lívido para la testa del animal.

El pavo yace con las alas extendidas y las patas rígidas son un probable indicio de su reciente muerte, en una postura que incrementa el dramatismo de la escena.

Para más información ver *Trozos de carnero*.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al
23 de enero de 1972.
cat. 103

Exposición de pintura española

Belgrade 1981
cat. 19

El bodegón español de Velázquez a Goya

The National Gallery Londres 1995
Del 22 de febrero al 21 de mayo
de 1995. Responsable científico
Petre Cherry.
cat. 68

Goya, un regard libre

Palais de Beaux Arts Lille 1998
Del 12 de diciembre de 1998 al 14
de marzo de 1999. Responsables
científicos principales Arnauld
Brejon de Lavergnée y Joseph J.
Rishel con la colaboración de
Manuela B. Mena Marqués.
Expuesta también en The
Philadelphia Museum, Filadelfia,
del 17 de abril de 1999 al 11 de
julio de 1999
cat. 44

Il silenzio sulla tela natura morta spagnola da Sánchez

Cotán a Goya

Musei Reali de Turín Turín 2018
Del 20 de junio al 30 de

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 38

De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol

Musée du Petit Palais París 1987
Del 10 de octubre de 1987 al 3 de
enero de 1988
cat. 107

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de
1996. Responsable científico
principal: Juan J. Luna.
cat. 133

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de
2008. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.
cat. 60

De El Greco a Goya

Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978
De noviembre-diciembre 1978
cat. 41

Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de
enero de 1995. Responsables
científicos principales Juan J.
Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 34

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril
de 1996.
cat. 22

Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22
de marzo de 2009. Organizada
por la Fundación Goya en
Aragón en el Museo de
Zaragoza. Responsables
científicos principales: Valeriano
Bozal y Concepción Lomba
Serrano.
cat. 60

septiembre de 2018. Organizada por el Museo real de Turín en colaboración con el Centre of Fine Arts, Bozar, Bruselas. Comisario Ángel Aterido

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 214, cat. 177
1928-1950

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 123, cat. 501
1974
Rizzoli

El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)

JORDAN, William B. y CHERRY, Peter
pp. 175, 176, 177, 180, 182 (il.) y 184,
1995
Ediciones El Viso

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 240 y 244, cat. 60
2008
Museo Nacional del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 262, cat. 904
1970
Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 187
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 229 (il.), 404 y 405, cat. 133
1996
Museo del Prado

Goya y el mundo moderno (cat. expo.)

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)
p. 132, cat. 60
2008
Fundación Goya en Aragón y Lunweg

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 352, cat. 589
t. I
1970
Polígrafa

Goya. Arte e condizione umana

PAZ, Alfredo de
pp. 158-160, il. 141
1990
Liguori editore

Los mundos de Goya (1746-1828)

SUREDA PONS, Joan
pp. 159-160
2008
Lunweg

Il silenzio sulla tela natura morta spagnola da Sánchez Cotán a Goya (cat. expo.)

ATENIDO, Ángel
2018
Sagep Arte

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS