

# UNA FUNCIÓN DE MÁSCARAS (EL ENTIERRO DE LA SARDINA)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

236 x 190 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Tinta parda a pluma y pincel y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 ago 2021 / 07 jun 2023

INVENTARIO

1100 D4018

## INSCRIPCIONES

MORTUS (a pluma sepia, en el estandarte)

*Com cano* (a pluma, abajo; inscripción apócrifa)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El entierro de la sardina*.

A pesar de su fiable procedencia, Manuela B. Mena y Gudrun Maurer cuestionan la atribución goyesca de este dibujo, que dicen podría ser una obra de influencia goyesca del pintor romántico Leonardo Alenza (1807-1845). Pierre Gassier, por el contrario, lo considera creación indudable del aragonés. El Museo Nacional del Prado, aunque se hace eco de la hipótesis planteada por Mena y Maurer, mantiene oficialmente la obra en su catálogo como atribuida a Goya. También la considera de Goya la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, propietaria de la pintura de la que este dibujo sería un estudio preparatorio.

El presente dibujo se ha venido considerando tradicionalmente un estudio preparatorio del célebre óleo goyesco conocido como *El entierro de la sardina*, pintado por el aragonés hacia 1814-1816, hipótesis que se sustenta, entre otras cosas, en el hecho de que el estandarte que preside la composición presenta la inscripción *MORTUS*, una inscripción que también estaba presente inicialmente en la pintura definitiva pero que Goya acabó tapando con una gran cabeza grotesca sonriente, algo que difícilmente pudo saber Leonardo Alenza de haber sido el autor del dibujo, por mucho que Mena y Maurer fueren su razonamiento señalando con cierta inexactitud que la inscripción tapada se aprecia a simple vista.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 51

### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 461

1954

Amigos del Museo del Prado

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 266, cat. 971

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 49, cat. 21

1975

Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 178-179

1979

Urbión

### **Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 104

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

### **"Una función de máscaras (El entierro de la sardina)"**

Goya en tiempos de guerra

MENA, Manuela B. y MAURER, Gudrun

pp. 388-392, cat. 131

2008

Museo Nacional y Ediciones El Viso

PALABRAS CLAVE

**ESTANDARTE MÁSCARA CARNAVAL ENTIERRO DE LA SARDINA**

ENLACES EXTERNOS