

# UNOS A OTROS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 77B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

203 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 27 jun 2023

INVENTARIO

2162 D4229

## INSCRIPCIONES

73 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad inferior)]

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 77. Unos a otros*. Para Matilla la escena representa los abusos de la Nobleza y la Iglesia hacia el débil pueblo, que aparecen de forma recurrente en la obra de Goya.

Este dibujo fue reproducido prácticamente igual en el grabado. La idea expresada por esta escena es más o menos la misma que la del *Capricho 56. Subir y bajar*, los caprichos de la fortuna elevan o precipitan a quienes se confían a ella.

#### BIBLIOGRAFÍA

**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre  
p. 34, n. 77  
1908  
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 102  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 211, fig.245  
1953  
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 79  
1954  
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 185, nº 608  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 164  
1975  
Noguer

**Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 52  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 381  
1999  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO ABUSO DE PODER NOBLEZA IGLESIA CADÁVER**

#### ENLACES EXTERNOS