

VALOR VARONIL DE LA CÉLEBRE PAJUELERA EN LA DE ZARAGOZA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (22/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	250 x 351 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguainta, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

22 (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (invertido, estampado, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado antes de la aguainta y el buril.

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (nº 355) y cuenta con la obra *Combate de un*

coche enjaezado con dos mulos (Tauromaquia G) .

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

En la escena vemos como una mujer, vestida como un hombre, a caballo, pica al toro que tiene delante en medio del ruedo de un coso taurino, mientras un peón casi oculto detrás del equino parece conducirlo hacia la suerte de varas evitando que se fugue. Al fondo a la derecha, tras la barrera, se intuye un pequeño grupo de espectadores que queda algo difuso por la aguatinta. Al margen de ese grupúsculo, el resto de la barrera y de los tendidos se ven vacíos. Como en las demás estampas de la serie, destaca el toro, que embiste al caballo, al que casi clava sus cuernos.

Gassier cree que Goya pudo presenciar la escena en la plaza de Zaragoza, dado que la protagonista, la célebre Pajuelera, fue muy conocida en el tercer cuarto del siglo XVIII por su intrepidez en la suerte de varas y por ser pionera del toreo femenino. La torera y picadora se llamaba en realidad Nicolasa Escamilla y de joven vendía pajuelas o mechas de azufre, primera versión de las actuales cerillas, de ahí su nombre artístico.

Tanto Beruete como Bagüés comentan la diferencia existente entre el grabado y el dibujo preparatorio del mismo, titulado también *Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza*, en la expresión del rostro de la protagonista. Por su parte, Sánchez Cantón y Glendinning inciden en el mismo aspecto, resaltando este último que el rostro de la torera resulta en el dibujo menos expresivo, más amable. Entre dibujo y estampa se dan también variaciones en aspectos como el peinado de la Pajuelera o el público, mucho más abundante en el estudio preparatorio.

Matilla explica la estampa como una representación de la transición del toreo a caballo, que había sido predominante en el pasado, al toreo a pie. De hecho, según él muestra un lance no reglado, como los que realizan en sus estampas de la serie diestros todavía de transición como Martincho, Apiñani, el estudiante de Falces o Mariano Ceballos.

Por su composición y temática, la obra se relaciona con el siguiente grabado de la Tauromaquia, titulado *Mariano Ceballos, alias el Indio, mata el toro desde su caballo*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

"Ydioma universal": Goya en la

Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M^a Teresa Rodríguez Prieto.

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa. cat. 34

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau cat. 281

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Goya grabador

BERUETE Y MORET, Aureliano p. 134 1918 Blass S.A.

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor 1946 (reed. 1951) Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás vol. II, 1964, pp. 337-338, cat. 225 1964 Bruno Cassirer

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

Don Francisco el de los toros

pp. 32-33 1926 Tip. del Hospicio

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier cat. 175 1954 Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 278, cat. 1194 1970 Office du livre

"La tauromaquia en su contexto histórico"

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 200-201 XIX (75) 1946

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120-127 24 1961

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HOLO, Selma Reuben p. 24 1986 Milwaukee Art Museum

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

GASSIER, Pierre
p. 105, cat. 39
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 344
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 78-79
2001
Museo Nacional del Prado

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 89
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.
Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 26 y 34-35
1992
Caser-Turner

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 251
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerk

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 108
2013
Pinacoteca de París

artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 227-229
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

“Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza”
Mil años del caballo en el arte hispánico
MATILLA, José Manuel
pp. 288-289, cat. 75
2001
Sociedad Estatal Nuevo Milenio

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

**LANCE NO REGLADO SUERTE DE VARAS PICADORA PICAR NICOLASA ESCAMILLA LA PAJUELERA
TOREO FEMENINO TOREO A CABALLO TOREO TOROS**

ENLACES EXTERNOS