

# VENIDA DE LA VIRGEN DEL PILAR Y APARICIÓN AL APÓSTOL SANTIAGO Y CONVERTIDOS (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1782 - 1783

UBICACIÓN

Fondo Cultural Villar Mir, Madrid, España

DIMENSIONES

47 x 33 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Fondo Cultural Villar Mir

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 ene 2010 / 28 jun 2023

## HISTORIA

El boceto es el primer estudio para el cuadro de altar que se le encargó a Goya en 1782 para la iglesia de Urrea de Gaén. La obra perteneció al escritor madrileño Juan Eugenio Hartzenbusch y pasó por varias colecciones vallisoletanas antes de llegar a manos de su propietario actual. El marqués de Lozoya lo publicó en 1951.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Presenta algunas variantes con respecto a la obra definitiva. La composición está invertida hacia el lado contrario. Las figuras secundarias tienen más importancia en el borrón ya que en la obra definitiva se aclararon sus tonalidades. En segundo plano, detrás de Santiago, vemos una figura dirigiéndose al apóstol con los brazos abiertos en cruz que desaparecerá después en la pintura. Lozoya relaciona este personaje con la figura del fusilado del 3 de mayo y con el Cristo de la Oración del huerto de las Escuelas Pías de San Antón de Madrid.

La ejecución de este primer estudio es de una pincelada impulsiva y el resultado presenta un colorido muy rico. Los toques blancos ayudan a crear la perspectiva y el modelado de las figuras.

## EXPOSICIONES

### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 10

### **La memoria de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 7 de febrero al 6 de abril de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.

cat. 118

### **Goya en las colecciones españolas**

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.

### **Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 19

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 20

### **Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école**

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020.

Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 3

## BIBLIOGRAFÍA

### **"Dos Goyas inéditos de tema religioso"**

Archivo Español de Arte

LOZOYA, Marqués de

pp. 5-10

XXIV

1951

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 77, 93, cat. 194

1970

Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 279, cat. 280 y fig. 398 (il.)

t. I

1970

Polígrafa

### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 98, cat. 145

1974

Rizzoli

### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo.)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

(comisarias)

p. 132, cat. 10 y p. 133 (il.)

1993

Museo del Prado

### **Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)**

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)

p. 82 y p. 83 (il.)

1996

Gobierno de Aragón y Electa España

### **"Goya, Ramón Bayeu y José del Castillo en los retablos de las iglesias parroquiales de la Puebla de Híjar, Vinaceite y Urrea de Gaén"**

### **La memoria de Goya (1828 – 1978) (cat. expo.)**

LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)

p. 376, cat. 118

2008

### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

pp. 58-59

Archivo Español de Arte  
ÁLVAREZ GRACIA, Andrés  
pp. 167-189  
LXXV, 298  
2002

Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación,  
Cultura y Deporte

2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)**

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y  
WILSON-BAREU, Juliet  
p. 134  
2019  
Snoeck

**PALABRAS CLAVE**

**URREA DE GAÉN SANTIAGO APÓSTOL ESCUELAS PÍAS DE SAN ANTÓN DE MADRID CRISTO DE LA ORACIÓN DEL HUERTO**

**ENLACES EXTERNOS**