

# VENIDA DE LA VIRGEN DEL PILAR Y APARICIÓN AL APÓSTOL SANTIAGO Y CONVERTIDOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ARMARIO-RELICARIO DE FUENDETODOS (PINTURA, CA. 1765) (1/3)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1765

UBICACIÓN

Obra desaparecida

DIMENSIONES

180 x 130 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre tabla

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Obra desaparecida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 dic 2009 / 27 jun 2023

## HISTORIA

Hacia 1762 ó 1763 se encargó a Goya la decoración de las puertas del armario-relicario de la iglesia parroquial de Fuendetodos (Zaragoza) y el muro en el que se insertaba.

Destruído durante la guerra civil española de 1936-1939.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

El armario-relicario de Fuendetodos estaba decorado en su parte exterior, sobre las puertas cerradas, con esta *Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza*. En el interior de las puertas se encontraban las pinturas de la *Virgen del Carmen*, a la izquierda, y la de *San Francisco de Paula*, a la derecha. Además, Goya pintó al temple, sobre la pared donde se ubicaba el relicario, un dosel del que colgaban aparatosos cortinajes recogidos por angelotes.

Fue probablemente un trabajo acometido a imitación del Armario del Tesoro de la Seo zaragozana, decorado por José Luzán en 1757.

La escena del exterior del armario-relicario muestra el momento de la venida de la Virgen y la entrega de la sagrada imagen y el Pilar al apóstol Santiago y los siete convertidos. Los grupos de figuras se distribuyen en zigzag marcando diagonales que le dan movimiento al conjunto.

Era una pintura de gran tamaño, y a pesar de eso se advierten los rasgos abocetados. Se conservan unas fotografías que nos permiten analizar la obra. Las formas parecen en efecto responder al estilo que Goya estaba aprendiendo entonces, en la línea de Corrado Giaquinto, y podrían perfectamente ser el germen de la evolución que experimentaría después.

Gudiol destaca una cualidad que ya entonces tenía Goya y que mantendrá el resto de su carrera artística: su infalible sentido del volumen. Las formas se definen gracias al uso de la luz y los claroscuros. Sin duda era una obra que denotaba ya la soltura en la pincelada y la rapidez en la ejecución.

Francisco Zapater fue el primero en dar noticia de las obras que componen el armario-relicario en 1868. Contaba cómo los ancianos de Fuendetodos recordaban a Goya de niño realizando borriones de figuras y pintando al fresco los cortinajes que rodeaban el armario y al óleo las puertas del mismo; que cuando Goya volvió a su pueblo natal en 1808 exclamó al ver el relicario "No digáis que eso lo he pintado yo".

## EXPOSICIONES

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza  
2015

Del 26 de febrero al 28 de junio  
de 2015. Organizada por el  
Gobierno de Aragón y  
Fundación Goya en Aragón en  
colaboración con la Fundación  
Bancaria ibercaja, Obra Social  
de Ibercaja. Asesora científica  
Manuela B. Mena Marqués.

cat. 1

## BIBLIOGRAFÍA

**Goya. Noticias biográficas (ed.  
facsimil y estudio al cuidado  
de Ricardo Centellas  
Salamero, Zaragoza,  
"Institución Fernando el  
Católico", 1996)**

ZAPATER Y GÓMEZ, Francisco

pp. 10-11  
1868

Institución Fernando el Católico

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 107  
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de  
Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 74, 81, cat. 4  
1970  
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía,  
estudio analítico v catálogo de**

**L'opera pittorica completa di**

**Francisco de Goya, 4 vols.**  
CAMÓN AZNAR, José

## **sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 235, cat. 4 y vol. II, p. 10  
t. I  
1970  
Polígrafa

## **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 41-44  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

## **Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 89, cat. 2  
1974  
Rizzoli

## **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.  
pp. 102-105  
2015  
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y  
Gobierno de Aragón

p. 89, cat. 2  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

## **PALABRAS CLAVE**

**ARMARIO-RELICARIO CONVERTIDOS APÓSTOL SANTIAGO VIRGEN DEL PILAR VIRGEN**

## **ENLACES EXTERNOS**