VENTURA RODRÍGUEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1784
UBICACIÓN	Nationalmuseum, Estocolmo, Suecia
DIMENSIONES	107 x 81 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Nationalmuseum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Jan 2010 / 17 Aug 2026
INVENTARIO	267 (4574)

INSCRIPCIONES

Retrato Original de D.n Ventura Rodríguez / Arquitecto del Sereni.mo Sr Infante D / Luis y Maestro mayor de la Villa de / Madrid que de orden de la mui Ill.a / S.ra Esposa de S.A. D.n Fran Goya año de 1784 (en el plano que lleva en las manos el retratado).

HISTORIA

El lienzo procede del Palacio de Boadilla del Monte (Madrid), pasando sucesivamente por las colecciones del conde de Altamira de Madrid, marqués de Castro Monte de Madrid, Prince Wagram de París, Trotti Co.

de París, Boussod et Valadon, Montaignac, Heilbuth de Copenhague, Dr. Wendland de París, Gava y Amundsen Duve de Nueva York, de donde pasó finalmente al Museo de Estocolmo en 1949.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ventura Rodríguez, (Madrid, 1717 - 1785) fue el arquitecto favorito de don Luis de Borbón, hermano de Carlos III. Este retrato fue realizado un año antes de la muerte del arquitecto, al que Goya ya conocía. De hecho, se le atribuye un boceto en el que aparece este personaje junto a *Don Luis de Borbón*.

Ventura Rodríguez aparece de medio cuerpo, lleva en su mano izquierda unos planos arquitectónicos sobre los que señala con el dedo su gran proyecto de la Santa Capilla de la Basílica del Pilar de Zaragoza del que se sintió siempre muy orgulloso. Tras él solo percibimos una columna, recortándose la figura sobre un fondo oscuro para resaltar su volumetría.

Lleva peluca, viste elegante casaca, chaleco verde y camisa blanca con chorreras y puños de encaje, siguiendo la moda madrileña.

Goya supo captar con una gran maestría en el rostro del personaje el orgullo y satisfacción que sentía por su proyecto del Pilar y los ojos indican la emoción del arquitecto.

EXPOSICIONES

Obras de pintores españoles
Galería Artística de la Corporación de Londres
Londres 1901
cat. 68

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 53

El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979
Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid
cat. 13

El arquitecto D. Ventura Rodríguez
Museo Municipal Madrid
Exposición celebrada en el Museo Municipal de Madrid entre noviembre de 1983 y enero de 1984
cat. 30

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
cat. 12

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 5

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 9

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 35, cat. 315
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 95, cat. 214
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 260, cat. 157
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 99, cat. 172
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 158 y p. 279 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 48- 49
2015
National Gallery Company

ENLACES EXTERNOS