

VENUS Y ADONIS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

Museo de Zaragoza, Zaragoza, España

DIMENSIONES

23 x 12 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Gobierno de Aragón

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 feb 2010 / 14 jun 2023

INVENTARIO

95 (51391)

INSCRIPCIONES

GOYA (ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Obra realizada por Goya durante su estancia italiana. Desparmet Fitz-Gerald publicó cuatro obras inéditas de la juventud de Goya entre las que se encontraba la que nos ocupa, interpretada por el francés como *Dafnis y Cloe*.

Estuvo en colecciones particulares de Bayona y Zurich. Después estuvo en una norteamericana. Fue adquirido por el Gobierno de Aragón en 1999 y depositado en el Museo de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta obra se inscribe dentro de un tipo de pinturas que el artista ejecutaba y vendía en Italia para costear su manutención. Son pinturas de formato reducido adaptadas al gusto de la clientela. (Más información sobre este tipo de obras en *Sacrificio a Vesta*).

La venta de estas obras era rápida así como su ejecución, tal y como demuestra la radiografía de esta pintura que no desvela ningún arrepentimiento. La escena representa a Venus y a su amante, el bello Adonis, que yace muerto tras ser atacado por un jabalí mientras ella llora desconsolada.

La composición se divide claramente en dos mitades separadas por la diagonal que establece el tronco del árbol. Hay un fuerte contraste entre el fondo, de tonalidades oscuras y celaje tempestuoso, propio del barroco, y las figuras protagonistas del primer plano, muy iluminadas y vestidas con mantos de vivos colores. La anatomía de Adonis refleja el interés que suscitó en Goya la escultura clásica, como también se desprende de los apuntes que encontramos en el *Cuaderno Italiano*.

EXPOSICIONES

Venus & Cupid. An exhibition of Paintings and Drawings from the XVI to the XIX Century

Wildenstein Londres 1991

Del 14 de febrero al 28 de marzo de 1991

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 149

Goya. Viajero y artista del Grand Tour

Museo de Zaragoza Zaragoza 2021

Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 74, 82, cat. 21

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 237, cat. 13

t. I

1970

Polígrafa

"Cuatro pinturas de la juventud de Goya hasta ahora desconocidas"

Goya

DESPARMENT FITZ-GERALD, Xavier

pp. 201-204

100

1971

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 90, cat. 19

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 51 y p. 219 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)

SUREDA PONS, Joan (comisario)

vol. II, p. 238, cat. 149

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)

pp. 162-163

2021

Gobierno de Aragón

ENLACES EXTERNOS