

# VICENTE JOAQUÍN OSORIO DE MOSCOSO, CONDE DE ALTAMIRA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS PARA EL BANCO DE SAN CARLOS (PINTURA, 1785 - 1788)(3/6)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1786 - 1787

UBICACIÓN

Banco de España, Madrid, España

DIMENSIONES

177 x 108 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Banco de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 ene 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

2126 P\_542

## HISTORIA

Véase *Don José de Toro*.

Este retrato se pagó conjuntamente con otros dos, según recibo del Banco de España de 30 de enero de 1787: *Al Pintor Goya p.r los retratos del Rey, del Conde de Altamira y del marqués*

de Tolosa...R.n [reales de vellón] 10.000.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Vicente Joaquín Osorio de Moscoso y Guzman nació en 1756. Era una de las personas más ricas de su época, proveniente de una noble familia gallega. Fue uno de los primeros directores del Banco de San Carlos, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ostentaba el título de marqués de Astorga y fue Alférez Mayor de Castilla y de la Villa de Madrid. Poseía una importante colección de arte solo comparable con la propia colección real.

El conde aparece sentado en una silla de tapicería amarilla a juego con la tela de la mesa. Resulta ésta extrañamente alta, pero en verdad él era hombre de muy baja estatura según se conoce por testimonios de la época. Viste chaleco rojo con bordados dorados, casaca negra, peluca, medias blancas y zapatos negros con grandes hebillas.

Sobre la mesa encontramos una escribanía minuciosamente descrita. Su rostro serio y luminoso resalta sobre el fondo neutro.

El conde debió de quedarse bastante satisfecho con este lienzo pues más adelante encargó a Goya la realización de los retratos de su familia: el de su esposa *María Ignacia Álvarez de Toledo con su hija Maria Antonia en sus brazos* y los de sus hijos *Vicente Osorio* y *Manuel Osorio*.

#### EXPOSICIONES

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 24

##### **Goya. Festival Internacional de Granada**

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal:  
Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 95

##### **El siglo del Rococó**

Consejo de Europa Múnich 1958

cat. 73

##### **Stora Spanska Mästare**

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.

cat. 11

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio

cat. 24

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 63

##### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal:  
José Manuel Pita Andrade.

cat. 11

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 7

##### **Goya: caprichos, desastres, tauromaquia, disparates**

Europalia 85, Museum voor Schone Kunsten Gant 1985

Del 18 de diciembre de 1985 al 26 de enero de 1986

cat. 7

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 69

##### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 12

##### **2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España**

Banco de España Madrid 2021

De octubre 2021 a febrero 2022. Comisarias Manuela B. Mena Marqués y Yolanda Romero.

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo

Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.  
p. 84

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 25, cat. 304  
1928-1950

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 31  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier  
pp.64-66  
2015  
National Gallery Company

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 95, cat. 225  
1970  
Office du livre

##### **Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)**

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)  
pp. 126 y 127 (il.), cat. 7  
1983  
Amigos del Museo del Prado

##### **2328 reales de vellón Goya y los orígenes de la Colección Banco de España (cat. expo.)**

MENA, Manuela B. y ROMERO, Yolanda, et. al  
pp. 64-65  
2021  
Banco de España

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 267, cat. 212  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 158 (il.) y 349, cat. 69  
1996  
Museo del Prado

#### ENLACES EXTERNOS