

# VICENTE MARÍA DE LA VERA DE ARAGÓN Y LADRÓN DE GUEVARA, MARQUÉS DE SOFRAGA Y DUQUE DE LA ROCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1795

UBICACIÓN

San Diego Museum of Art, San Diego, Estados Unidos

DIMENSIONES

108 x 82 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

San Diego Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 feb 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

152 (38.244)

## HISTORIA

El retrato pudo ser encargado a Goya con motivo de la elección del retratado como Director de la Real Academia de la Historia.

Hasta el año 1938 estuvo en manos de la familia del retratado. Fue adquirido por Anne R. y Amy Putnam quienes lo donaron al museo donde hoy se exhibe.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Vicente María de la Vera y Ladrón de Guevara, duque de la Roca y marqués de Sofraga (1729-1813), fue capitán general del ejército y Consejero de Estado así como académico de honor y de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En 1794 Carlos IV le otorgó el Toisón de Oro.

El noble aparece sentado en una butaca de tonos verdes decorada con detalles dorados, apoyado en una mesa en la que observamos unos libros abiertos como símbolo del hombre ilustrado que era. Va vestido con un traje blanco de Capitán General en el que destacan la placa y la banda de la orden de Carlos III así como la cruz y venera de la Orden de Santiago, de la que era comendador. De su cuello pende el Toisón de Oro.

Al pintar el traje en blanco le permitió a Goya jugar con los colores de los detalles como el rojo de las mangas, el cuello o el fajín que destacan especialmente. El artista nos presenta al retratado como hombre seguro de sí mismo, de fuerte carácter, orgulloso y de mirada cansada.

Gudiol señala la importancia que la forma adquiere en modo excepcional en esta obra con contornos más precisos que en otras obras de este período y de parecidas características.

#### EXPOSICIONES

##### **New York's World Fair. Masterpieces of Art**

Nueva York 1940  
cat. 130

##### **The art of Goya. Paintings, drawings and prints**

The Art Institute of Chicago Chicago 1941  
Del 30 de enero al 2 marzo de 1941  
cat. 49

##### **Spanish Paintings**

Toledo Museum of Art Toledo (Ohio) 1941  
cat. 88

##### **Goya**

Koninklijk Kabinet van Schilderijen  
Mauritshuis The Hague 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.

Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 16

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 42

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 87

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

p. 177

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 114

#### BIBLIOGRAFÍA

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 170, cat. 343  
1970  
Office du livre

**Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
p. 128, cat. 42  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

[www.sdmart.org](http://www.sdmart.org)

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, pp. 290 y 291, cat. 337  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 175 (il.) y 365, cat. 87  
1996  
Museo del Prado

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 120  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 189  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**ENLACES EXTERNOS**