VICENTE MARÍA DE LA VERA DE ARAGÓN Y LADRÓN DE GUEVARA, MARQUÉS DE SOFRAGA Y DUQUE DE LA ROCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1795
UBICACIÓN	San Diego Museum of Art, San Diego, Estados Unidos
DIMENSIONES	108 x 82 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	San Diego Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 feb 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	152 (38.244)

HISTORIA

El retrato pudo ser encargado a Goya con motivo de la elección del retratado como Director de la Real Academia de la Historia.

Hasta el año 1938 estuvo en manos de la familia del retratado. Fue adquirido por Anne R. y Amy Putnam quienes lo donaron al museo donde hoy se exhibe.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Vicente María de la Vera y Ladrón de Guevara, duque de la Roca y marqués de Sofraga (1729-1813), fue capitán general del ejército y Consejero de Estado así como académico de honor y de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En 1794 Carlos IV le otorgó el Toisón de Oro.

El noble aparece sentado en una butaca de tonos verdes decorada con detalles dorados, apoyado en una mesa en la que observamos unos libros abiertos como símbolo del hombre ilustrado que era. Va vestido con un traje blanco de Capitán General en el que destacan la placa y la banda de la orden de Carlos III así como la cruz y venera de la Orden de Santiago, de la que era comendador. De su cuello pende el Toisón de Oro.

Al pintar el traje en blanco le permitió a Goya jugar con los colores de los detalles como el rojo de las mangas, el cuello o el fajín que destacan especialmente. El artista nos presenta al retratado como hombre seguro de sí mismo, de fuerte carácter, orgulloso y de mirada cansada.

Gudiol señala la importancia que la forma adquiere en modo excepcional en esta obra con contornos más precisos que en otras obras de este período y de parecidas características.

EXPOSICIONES

New York's World Fair. Masterpieces of Art
Nueva York 1940
cat. 130

The art of Goya. Paintings, drawings and prints
The Art Institute of Chicago Chicago 1941
Del 30 de enero al 2 marzo de 1941
cat. 49

Spanish Paintings
Toledo Museum of Art Toledo (Ohio) 1941
cat. 88

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 16

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 42

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 87

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
p. 177

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 114

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 170, cat. 343
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 290 y 291, cat. 337
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 120
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
p. 128, cat. 42
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 175 (il.) y 365, cat. 87
1996
Museo del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 189
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.sdmart.org

ENLACES EXTERNOS