

# VICTOR GUYE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1810

UBICACIÓN

The National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos

DIMENSIONES

103 x 84 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The National Gallery of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

08 abr 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

193 (1956.11.1)

## INSCRIPCIONES

*Ce portrait de mon Fils a été peint par Goya pour faire le pendant de celui de mon Frère le Général. V t Guye (en el reverso del lienzo, no visible actualmente por el reentelado).*

## HISTORIA

De origen común con su pareja, retrato de Nicolas-Philippe Guye, siguieron juntos el mismo destino hasta 1916. Entre 1929 y 1941 perteneció a Mrs. Horace de Nueva York; Charles B.

Harding, Catherine Tailer y Laura Harding.

Fue adquirido en 1957 por la National Gallery of Art de Washington con fondos del legado de William Nelson Cromwell.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Berute dio a conocer por primera vez este retrato y el de su pareja, *Nicolas-Philippe Guye* en 1913. Se sabe muy poco de la biografía de este personaje, aunque se cree que pudo ser paje de José Bonaparte y tendría unos seis años cuando Goya le retrató.

Aparece este niño sobre un fondo oscuro para realzar la volumetría, de pie y vestido con un uniforme azul verdoso, camisa blanca con cuello alto y bordados de oro, traje propio del cuerpo de Pajes. El rostro iluminado por un foco de luz se caracteriza por una mirada profunda e inteligente. Destaca el cabello rubio que sintoniza con los bordados dorados del traje. Lleva un libro entre sus manos proporcionando al retrato un aspecto serio y muy poco infantil.

Según Manuela Mena, con una sola sombra alargada a sus pies define el espacio a la manera de Velázquez.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 74

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 49

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Deux portraits inédits"**

Les Arts

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
núm. 136, París, 1913, pp.1-4  
136  
1913

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 261, cat. 884  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 343, cat. 554  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 266, 267 (il.) y 268, cat. 74  
2008  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
p. 115  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

[www.vmfamuseum.org](http://www.vmfamuseum.org)

#### ENLACES EXTERNOS