## **VICTOR GUYE**

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES** CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1810

The National Gallery of Art, Washington, Estados

Unidos

103 x 84 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

The National Gallery of Art 08 abr 2010 / 16 jun 2023

193 (1956.11.1)

### INSCRIPCIONES

Ce portrait de mon Fils a été peint par Goya pour faire le pendant de celui de mon Frère le Général. V t Guye (en el reverso del lienzo, no visible actualmente por el reentelado).

#### HISTORIA

De origen común con su pareja, retrato de Nicolas-Philippe Guye, siguieron juntos el mismo destino hasta 1916. Entre 1929 y 1941 perteneció a Mrs. Horace de Nueva York; Charles B.

Harding, Catherine Tailer y Laura Harding.

Fue adquirido en 1957 por la National Gallery of Art de Washington con fondos del legado de William Nelson Cromwell.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Beruete dio a conocer por primera vez este retrato y el de su pareja, *Nicolas-Philippe Guye* en 1913. Se sabe muy poco de la biografía de este personaje, aunque se cree que pudo ser paje de José Bonaparte y tendría unos seis años cuando Goya le retrató.

Aparece este niño sobre un fondo oscuro para realzar la volumetría, de pie y vestido con un uniforme azul verdoso, camisa blanca con cuello alto y bordados de oro, traje propio del cuerpo de Pajes. El rostro iluminado por un foco de luz se caracteriza por una mirada profunda e inteligente. Destaca el cabello rubio que sintoniza con los bordados dorados del traje. Lleva un libro entre sus manos proporcionando al retrato un aspecto serio y muy poco infantil.

Según Manuela Mena, con una sola sombra alargada a sus pies define el espacio a la manera de Velázquez.

#### **EXPOSICIONES**

### Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 74

## Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014 Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

## **BIBLIOGRAFÍA**

## "Deux portraits inédits"

Les Arts BERUETE Y MONET, Aureliano de núm. 136, París, 1913, pp.1-4 136 1913

## Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. pp. 266, 267 (il.) y 268, cat. 74 2008 Museo Nacional del Prado

#### Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 261, cat. 884 1970 Office du livre

# Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) p. 115 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications

#### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 343, cat. 554 t. I 1970 Polígrafa

www.vmfa.museum

**ENLACES EXTERNOS**