VIEJO COLUMPIÁNDOSE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: (3/4)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1826 - 1828
DIMENSIONES	188 x 121 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, aguada y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 feb 2011 / 15 jun 2023
INVENTARIO	964 -

HISTORIA

Véase *Maja sobre fondo oscuro*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la estampa, un hombre de edad avanzada con chaquetilla y calzones, se columpia, mientras en el fondo dos figuras (¿demonios?) le acechan.

El protagonista presenta un rostro caricaturesco y sonriente que recuerda a los de las *Pinturas Negras* de la Quinta del Sordo.

Goya realizó diferentes dibujos que se consideran preparatorios, incluidos en el *Álbum H*: *Joven volando sobre una cuerda* y *Viejo columpiándose*), muy similares al grabado.

Sayre lo relaciona con el Capricho *Quien lo creyera!*, ya que representa a dos figuras suspendidas en el aire que luchan mientras de fondo aparece una figura que recuerda a un demonio. Además cree que Lumley pudo hacer modificaciones en la magna del viejo cuando la plancha estaba en su poder.

En el reverso de la plancha hay otro grabado muy parecido, *Vieja columpiándose*, sobre cuya autoría existen dudas.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928
Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.
cat.40

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 123

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
p.47-48, cat.148

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.
cat.153

The changing image: prints by Francisco de Goya
Museum of Fine Arts 1974
De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.
cat. 263

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 140

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 280

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 179

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.
cat. 3

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 330

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998
Responsable científica principal: Françoise García.
cat. 28

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
vol. II, 1983, cat. 32
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat.1825
1970
Office du livre

Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie
SAYRE, Eleanor
p. 38
1971
Philip Hofer Books

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 309
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
p.476-478, cat. 179
1988
Museo del Prado

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat.73
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía
CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 44-45, 349 y 375, núm. 285
2007
Electa ediciones

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 241
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

VIEJO COLUMPIO

ENLACES EXTERNOS