VÍNCULOS INDISOLUBLES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO Ca. 1816 - 1820 Biblioteca Nacional de España, Madrid, España 188 x 158 mm Lápiz negro, lápiz litográfico y aguada de tinta china sobre papel verjurado Obra documentada © Biblioteca Nacional de España 25 ago 2021 / 19 may 2023 1110 DIB/15/8/28

INSCRIPCIONES

B. N. (sello estampado de la Biblioteca Nacional de España, Lugt 399, abajo a la derecha)

14-9 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho)

5 (a lápiz negro, reverso)

Marco grueso a pincel y tinta negra.

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Gassier relaciona este dibujo con los que componen el Cuaderno E de Goya, llamado también Álbum de bordes negros porque los dibujos van encuadrados con una línea de encuadre que, en este caso también existe pero constriñe la composición a un campo cuadrangular a diferencia de las obras del Cuaderno E, donde las figuras tienen espacio a su alrededor para moverse. El tamaño de la hoja, por otra parte, es sensiblemente más pequeño.

Los tres personajes protagonistas se inscriben en una forma piramidal que refuerza la armoniosa composición de la escena. Un anciano de torso desnudo y un hombre que apenas entrevemos están atando a una joven desfallecida a un árbol. Los senos al aire y su cabeza desfallecida hacia atrás subrayan la indefensión de la joven víctima. Sus miembros desmadejados transmiten una blandura que contrasta con la enérgica fuerza de los raptores. El fondo está realizado a base de trazos horizontales con el lápiz, mientras que las figuras y el árbol están elaborados a la aguada, con mayor densidad en las zonas en sombra. El juego de luces y sombras, sabiamente distribuidas, destaca el diálogo corporal de las figuras y la vulnerabilidad de la mujer.

CONSERVACIÓN

Manchas, suciedad

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860

Madrid 1922 cat. 191 E

Goya. Festival Internacional de Gránada

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 117

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

Bosch, Goya et le fantastique

VII Exposición Internacional de Burdeos Burdeos 1957

Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicenténario de sú muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

p. 48, cat. 176

Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable

científico principal: Luis González Seara.

Goya. Gemälde Zeichnungen. Gráphik. Tapisserien Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 171

Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.

cat. 262

Goya (1746-1828). Peintures-**Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Biblioteca Hispánica. Obras maestras de la Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional Madrid 2007

Del 17 de octubre 2007 al 20 de enero de 2008.

cat. 17

BIBLIOGRAFÍA

"Goya en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional"

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos BARCIA Y PAVÓN, Ángel María p. 194 año IV, nº 4-5

1900

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional: catálogo-guía PÁEZ RÍOS, Elena

p. 44, cat. 148 1946

Patronato de la Biblioteca Nacional

El mundo de Goya en sus

dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 320 1979 Urbión

Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional BARCIA Y PAVÓN, Ángel María

cat. 1253

1906 Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

Exposición de dibujos originales: 1750 - 1860 BOIX, Félix

p. 107, cat. 191 1922

Sociedad Española de Amigos del Arte

Vie et oeuvre de Francisco de

Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 296, cat. 1525 1970 Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas GASSIER, Pierre

p. 542, cat. 368 1975 Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat.

expo.) HOFMANN, Werner (ed.) p. 165 1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Biblioteca Hispánica: obras maestras de la Biblioteca Nacional de España BIBLIOTECA NACIONAL

pp. 38-39, cat. 21

Ministerio de Cultura y Biblioteca Nacional

PALABRAS CLAVE

ÁRBOL PRISIONERO MUJER JOVEN HOMBRE ANCIANO RAPTO VIOLENCIA

ENLACES EXTERNOS