VIRGEN DEL CARMEN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ARMARIO-RELICARIO DE FUENDETODOS (PINTURA, CA. 1765) (2/3)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1765
UBICACIÓN	Obra desaparecida
DIMENSIONES	180 x 65 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Obra desaparecida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 Dec 2009 / 27 Jun 2023

HISTORIA

Hacia 1762 ó 1763 los paisanos de Fuendetodos (Zaragoza) encargaron a Goya la decoración de las puertas del armario-relicario de la iglesia parroquial y el muro del altar mayor en el que se insertaba.

Destruido durante la guerra civil española de 1936-1939.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el interior de la puerta izquierda del armario-relicario de la iglesia parroquial de Fuendetodos Goya pintó

la figura de la Virgen del Carmen sujetando al Niño.

Para la realización de los santos que decoran el interior de las puertas es posible que el artista se inspirara en las convencionales estampas grabadas, aunque se advierte igualmente la potencia del volumen que protagoniza la escena principal, pintada en el exterior del armario. (Más información sobre el armario-relicario en *Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza*).

EXPOSICIONES

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 1

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 107, cat. 46
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 81, cat. 2
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 235, cat. 2 y vol. II, p. 9
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 89, cat. 3
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 42 y p. 209 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 44
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 102-105
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

PALABRAS CLAVE

ARMARIO-RELICARIO VIRGEN DEL CARMEN

ENLACES EXTERNOS