

# VUELO DE BRUJAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 133 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y trazos de sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 ago 2021 / 28 abr 2023

INVENTARIO

959 D3963

## INSCRIPCIONES

71 (a lápiz, abajo a la izquierda)

17 (a lápiz, abajo a la izquierda)

71 (a pluma, abajo a la derecha)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior]"D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad inferior)

#### HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

A diferencia de las brujas viejas y decrepitas aparecidas en alguno de los *Caprichos*, en este dibujo destaca la figura de una bruja joven que, totalmente desnuda, cabalga por los aires hacia un aquelarre a lomos de un macho cabrío que, a su vez, se dispone sobre dos brujas viejas que llevan antorchas para iluminar el oscuro camino. Según Gassier, un tipo de desnudo parecido sería el que se encuentra en la primera versión del tema alegórico *La Verdad, el Tiempo y la Historia* (boceto) y en dos dibujos asociados: *La Verdad rescatada por el Tiempo* y *La Verdad. Esbozo de mujer desnuda*, obras que Goya realizó en la misma época que los *Caprichos*.

Técnicamente se trata de un dibujo realizado a base de rápidas pinceladas y en el que la aguada roja destaca frente a la blancura del cuerpo de la joven bruja.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 101

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig. cat. 35

##### **Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués. cat. 18

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier n. 208 1954 Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 187, cat. 641 1970 Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre p. 181, cat. 144 1975 Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 118-119 1979 Urbión

##### **Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.) p. 149 1980 Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

##### **Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812**

CAMÓN AZNAR, José p. 130 1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet p. 58, cat. 35 1992 Real Academia de Bellas Artes de San

##### **Goya. Luces y sombras (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. p. 122 2012 Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**MACHO CABRÍO BRUJA VIEJA BRUJA JOVEN BRUJA**

ENLACES EXTERNOS