Y NO HAY REMEDIO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	181 x 218 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de sepia y lápiz negro sobre papel verjurado grueso
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Nov 2010 / 25 May 2023
INVENTARIO	446 (D5355 verso)

INSCRIPCIONES

2 (en el ángulo superior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El boceto que aquí nos ocupa difiere ostensiblemente del grabado nº 15, *Y no hay remedio*, para el que sirve de preparación. A diferencia de otras estampas de esta misma serie en que Goya se mantiene bastante fiel a la idea original, en este caso el pintor introduce cambios significativos en la estampa. Aunque es complejo discernir en el dibujo exactamente lo que el pintor aragonés ha bosquejado, sobre todo por el modo en que trabaja empleando grandes manchas de tinta, podemos ver con claridad a un hombre atado a un poste con los ojos vendados. Delante de él apreciamos una figura que lleva un crucifijo en la mano que desaparece en el resultado definitivo. Además el grupo del fondo, el pelotón que se dispone a fusilar a otros dos hombres atados a sendos palos, está menos iluminado que en el grabado; son prácticamente una mancha.

Probablemente Goya reflexionó sobre la realización de la estampa y consideró oportuno incrementar su protagonismo en la escena perfilando las imágenes de los otros reos que están en el fondo más remarcados y claros.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
Cat. 81

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1016
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 175
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 138-139
1979
Urbión

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS