

# YA NO HAY TIEMPO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (19/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1812

DIMENSIONES

165 x 238 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, lavis, punta seca, buril y bruñido

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

30 nov 2010 / 07 nov 2024

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), 19 (invertido en el ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la segunda prueba de estado se retocaron con aguafuerte adicional la falda y el hombro de la mujer en el centro. Con punta seca se precisaron las caras de las mujeres en el centro y con toques de buril se reforzó el aguafuerte en las figuras.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin

efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se observa que se ha corregido la letra y, probablemente se grabó primero una *i*.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un grupo de soldados mamelucos ha sorprendido a unos españoles de entre los que uno ha muerto por defender a las mujeres que les acompañan. Otro español está a punto de ser asesinado con una espada, mientras que la mujer que se sitúa en el centro se aferra a la mano del mameluco intentando impedirlo. Contemporáneamente, ésta se encara a uno de los agresores, de espaldas al espectador, mientras que la que está junto a ella, algo más mayor, junta sus manos en un gesto de súplica. Al fondo otra mujer ha sido aferrada por otro soldado turco. La acción no llegará a ser consumada puesto que el mameluco que se encuentra de espaldas al espectador alza sus manos y, tal y como reza el título del grabado, profiere: "Ya no hay tiempo". Algo está obligando a los soldados turcos a abandonar el lugar.

En este caso las mujeres parecen haber tenido suerte y haber conseguido evitar la brutal violencia a la que son sometidas en otros muchos grabados de la serie de *Los Desastres de la guerra*.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat. 270)

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 77

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

Wilson-Bareau

cat. 214

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 58

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 19

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato

Milanese 2000

cat. 99

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto.

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 107

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio

Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p. 60

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 121

1918

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás

cat. 139

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1022

Blass S.A.

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 215

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor

Victor

p. 61

2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

1964

Bruno Cassirer

**Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo

Wilfredo

p. 129

2013

Pinacoteca de París

1970

Office du livre

**Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 114-151

2016

Norton Simon Museum

**ENLACES EXTERNOS**