

# YA TIENEN ASIENTO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 26B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

201 x 140 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

553 (D. 4213)

## INSCRIPCIONES

51 (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior izquierdo)

23 (a pluma. Anverso. Ángulo inferior derecho)

Filigrana: [Soler, escudo coronado con el monograma "MA" y letra "SOLE" (mitad superior)]

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este trabajo preparatorio para el grabado nº 26, *Ya tienen asiento* tiene su idea inicial en el dibujo del *Cuaderno B, Se emborrachan* (B. 67).

Advertimos una composición muy similar entre la del dibujo y la de la estampa. Prácticamente no se constatan modificaciones que apuntan que, en el momento de trabajar en el boceto, el pintor tenía muy claras las características de la estampa. Igualmente parece que Goya había previsto ya dejar dos zonas más claras que se correspondían con las vestiduras de las jóvenes, sus piernas y su rostro.

#### EXPOSICIONES

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.  
cat. 69

##### **Los Caprichos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1978  
p. 26, cat. 21

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre  
p. 22, n. 26  
1908  
D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 80  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 195, fig. 137  
1953  
Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n.27  
1954  
Museo del Prado

##### **Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 26  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 179, cat. 503  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 123, cat. 86  
1975  
Noguer

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 36-37  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

##### **Goya, dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 92-93, cat. 21  
1980  
Silex

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 169  
1999  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**PROSTITUCIÓN PROSTITUTAS CASQUIVANAS CAPRICCIO**

ENLACES EXTERNOS