

# ZAPATA, TU GLORIA SERÁ ETERNA (C.109)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas de bugalla, parda y china, y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1589 D4090

## INSCRIPCIONES

109 (a tinta, arriba a la derecha)

41 (a lápiz, abajo a la derecha)

*Zapata / tu gloria será eterna* (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este es el tercer personaje conocido castigado por la Inquisición que nos presenta Goya en un dibujo del *Cuaderno C*. En este caso se trata, al parecer, de Diego Mateo Zapata Mercado (1664-1745), cuyo primer apellido fue añadido a posteriori, subrayado y ligeramente más alto, al inicio de la leyenda original que acompaña a la obra, aunque probablemente por el propio Goya, con el fin de hacer más comprensible el mensaje que quería transmitir.

El dibujo nos muestra a un hombre de edad avanzada sentado en el suelo y con la cabeza gacha, que viste de oscuro y que está encadenado a la pared por las manos y por el cuello. Su rostro parece sereno y cargado de fuerza. A su lado tiene un orinal. Al fondo, unos pequeños escalones ligeramente esbozados sirven para dar profundidad a la escena. Contrasta la oscuridad de los ropajes del personaje con el resto del entorno, que está totalmente iluminado.

Gassier coincide con López-Rey en identificar al personaje representado con el prestigioso médico y filósofo preilustrado murciano Diego Mateo Zapata, descendiente de judíos conversos, que fue arrestado por la Inquisición en Cuenca en 1721 y procesado por sus novedosas y rupturistas ideas médicas y filosóficas, que se consideraron judaizantes. Tras pasar un tiempo en las cárceles del Santo Oficio, fue condenado a 200 azotes y a diez años de destierro, aunque no cumplió la pena como tal, pues tenía influyentes protectores.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 145

##### **Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Estocolmo 1980

cat. 21

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 143

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen

Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L. 64

##### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 41

##### **Goya. Europalia 85. España**

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos

##### **Goya and the spirit of Enlightenment**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

##### **Goya and the Spirit of Enlightenment**

Museum of Fine Arts Boston 1989

Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 106

**Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 209

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 102

**BIBLIOGRAFÍA****Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 370  
1954  
Museo del Prado

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 332 (il.); 379, cat. C.109 [254  
1973  
Noguer

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
p. 302  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 127-129 y 154  
1956  
Macmillan & Co

**"Zapata tu gloria será eterna"**

Goya y el espíritu de la Ilustración  
STEPANEK, Stephanie  
pp. 340-342, cat. 106  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 175  
2019  
Museo Nacional del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. 1345  
1970  
Office du livre

**Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 109  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO TORTURADO TORTURA  
PROCESADO CONDENADO CADENA ENCADENADO DIEGO MATEO ZAPATA HOMBRE**

**ENLACES EXTERNOS**